

- पताका गीत -

जिसकी चरण धूलि ने पाला,
 जहां किया निरामयपान।
 उस प्यारी कुलमाता को है,
 मेरा बारम्बार प्रणाम ॥

बन पर्वत में नदी-नीर में,
 आता! जो पाया सन्देश।
 तेरी पुण्य पताका लेकर,
 कैला दूंगा देश-विदेश।



कोश १।

आचार्य रामदेवजी को ✓
स. गुरुकुल को -
सन्देश -

प्रिय पुत्र वीरभद्र ।

सवेर आशीर्ष-

तुम्हारा पत्र मिला। मुझे तो यह ही सन्देश आता है, और वह फिर से लिए देता हूँ। गुरुकुल का उद्देश्य सत्य सनातन नित्य वैदिक धर्म को विशुद्ध सर्वोत्तम सार्वभौमिक रूप में, सत्सङ्ग के सन्मुख रहना और उच्चवर्ग, गरीब और नवीन ज्ञान के अद्भुत मिश्रण और भारतीय संस्कृति का प्रामाणिक प्रचार देना। यह सब कुछ नहीं हो सकता जब तक कि गुरुकुल स्थायी न रहे, और जिस शिक्षण प्रणाली ने जो प्रतिवाद के रूप में यह स्वीकार किया था, उसी की शृंखला सीधे या उल्टे रूप में न लें। ऐसा कहना उसके लिए अपमान है, जिससे मेरी सम्मति में आत्म-नलियान दण्ड दर्जे अच्छा है। यद्यपि मेरी सम्मति आचार्य जी से प्रतिया मिलती है कि लक्ष्मी विश्वविद्यालय भूकें, अनादिनी और बंरुनों की संख्या बढ़ा कर देश की आर्थिक समस्या को अधिक

आजकल

बिच्छेद ही बना रहे हैं और रोटी के प्रश्न का एक शिक्षित
 लोको के लिए शिल्पा का सीखना ही है। तथापि मैं—
 यह भी कहता हूँ कि यदि ऐसे कुल-पुत्र हों जिनको—
 दूसरी प्रकार का सम हो और वह जब तक भारत-माता
 के ^{बन्धन} दूटते नहीं तब तक भी सार्वजनिक निधनता के—
 जीवन की अपेक्षा बन्धन में डलने वालों के बूट जाटकर धनी
 बनना चाहते हों, तो उनको यह चाहिए कि माता को संतुष्ट
 न करें और उसका स्निग्ध मुँह न दें। वह स्वयं माता को—
 नमस्कार वार्त्ता उससे अलग हो जायें। गुरुकुल के अन्त
 प्रत्यक्षी स्मिटे रही हैं, उसकी गर्दन टूट जाये किन्तु मुँह
 नहीं, कुलपिता ने मेरे सम्मुख बड़े 2 अधिकाधिक को कहा कि
 गुरुकुल किसीकी शरण में आना नहीं किन्तु यदि उसकी शरण में
 भड़ा से लंगा जायेगा, तो देगा ^{अवश्य}। यह संदेश लिखते समय
 कुलपिता की विशाल धर्मि मेरे सम्मुख खड़ी हूँ और मुँह यह
 रही हूँ "पुत्र! गुरुकुल लगे लगे में हूँ, उसको माने हैं किन्तु मुँह
 न हो और आर्थिकता भी नहीं किन्तु आर्थिकता को कहें कि मैं
 उनके लिए जिम्मा और उनके लिए हूँ। मेरी उनसे यही याचना
 है कि वह किसी को भी मेरी धर्मि के साथ विप्रेत न करने दें। जो उनके
 कुल के नये भद्र न हों और जिन्होंने गुरुकुल का कुछ आया नहीं उनके
 विनाओं भी मैं देखे हूँ। गुरुकुल ने कुल के द्वारा यह संदेश में आर्थ-
 जगत वरक पुँजना चाहता हूँ। मेरे स्वास्थ्य वरुत लाभ है किन्तु आर्थिक
 बाधिका और आर्थिक में निश्चय उनके लिए जाना है। मेरी चिन्ता न करने—
 और यदि कभी हूँ तो तब तक आर्थिक व्यवस्था देखेंगे कि उन्हें
 समझा मेरे दिल को देख न लेंगे।

१२ प्रेम दास पिला

११/३/३६

जन्मोत्सव

रण की मेरी बगली है
 भीरु का मन भवले खुद
 बार ले धरधर कोमलता
 है किन्तु वीर के सामने अपना
 कर्त्तव्य सदा छोला है उसने
 मा ले अनु को सर पर उस
 पर विजय प्राप्त करनी है
 या अपना ही अस्तित्व मिटा
 देना के छोला हो अतः इस
 सब बुद्धिमान ऊपर की सोची
 है की बर्तमान सनाते

ना रहे मैं अपने सोचना
 है कि इस सब जीर छोला
 की तरह है अपने कर्त्तव्य
 वध की पीर उठे हैं ज
 नहीं अपने दुलमता के
 कि कर्त्तव्य के अपने दि
 अपनी निम्नेली सति
 निम्ना है न नहीं का
 केवल सब भीर सति की
 तरह वद वर की है ही हल
 गये हैं। अपने अपने मिल

आत्ममल

कर दूत गगनिर समस्त का

विचार करता, अपनी नुस्खों

को कमलोरियों को अपने

ने से निकाल कर दूर कर देता

धी नस्ल में लस दे दिने का

गुरु उद्देश्य है। गुरु बुद्धिमान

ने जिन विषय परिस्थितियों

में उस बुद्धिमान के बीछ का

अभेद्य दिना था नन मर

अब नम प्रीक्षण का राष्ट्रीय

शिक्षा का राष्ट्रीय सम्मला पर

और राष्ट्रीय संस्कृति का।

दिनु का न देश का बच्चा

बच्चा जान गया है कि देश

की राष्ट्रभाषा हिन्दी है छात्री

सम्मला और संस्कृति का

पुरानी अभिमुखि के बीच का

सम्मला और संस्कृति है है।

यही भाषा है, भाषा है, भाषा है

ही इस बुद्धि के मूलमंत्र है

इस के लीलाकार है। आने

आने! इस सब सिल का

गुरु पर्व का विचार है कि

इस सबके उद्देश्य है इस गुरु

नन्वों का बल नव का-का

दिना है। उन की लक्ष्यता है

बुद्धिमान के बुद्धि के बल नव

उद्देश्य का बल है। यदि इस

के बुद्धि में देलि में बुद्धिमान

नम इस बुद्धि में के बुद्धि

बुद्धि के लक्ष्य नम है

— शहीदों की दोली —



सींच चुके कितनी ही बार वीर-लोक सारा
खून से धरा को खोखला ही कर डाला है ।

भीम उठा एक २ कोना भूमि-अंचल का
रक्त २ से ही अन्तरिक्ष भर डाला है ॥

शूलियों का शूल बन फल पड़ जाता जब
खून सने फूलों की बनाता एक माला है ।

दिल से लगाने इसे द्वाती खोल बैठा रोज़
पृथिवी का कण एक २ मतवाला है ॥

पापियों के पाप सुन दिल कोप उठते हैं
साथ २ कोप चिनगारियां बुझाते हैं ।

द्योम के सिलारे समझते बार २ उसे
आँख मूँपकाते भी अंगारे बरसाते हैं ॥

२०
'रबून की परीक्षा अब हो ली जयें २ माता ।

कहते कहते ही होलियों में जल जाते हैं ।

जिस ने बुझाई हैं चितागिन ऐसी राख से भी

क मक्त लोग दूरियों में स्मृति सुलगाते हैं ॥

मिती

मेरे जीवन के अतीत पर विस्मृति का पट डाल ।

तेरी पूजा को मन्दिर में
माँ ! ज्यों ही आता हूँ,
अपने हृदयाञ्जल को निर्मल
उज्ज्वलतर पाता हूँ ।
किन्तु विवश हूँ तन्त्रिक कालिमा,
पहले की जो लगी यहाँ माँ !
जितना हृदय को धोता हूँ,

इतना ! दीवली उतनी बह भी गहरी तथा विराल । १।

स्मृतियों लहरों सी आती हैं
फिर फिर मुझको उकसाती हैं;
किन्तु सभी को दुकरा कर कर मैं
मदिरा की मस्ती लाकर मैं
ज्यों ही अपने गाने लगता
निद्रा से तत्क्षण हूँ जगता;
सभी झनझना उठती तारें

और बँसुरा हो जाता है मेरा सब सुर - ताल । २।

(अनन्त) सत्यपाल

अष्टावलि ✓

श्री धर्मदेवजी-

जन्मी प्रणाम तुम्हें सदा, होने सुमंगलकारिणी ।
अलि दिव्य-ज्ञान-सुधा पिला तू सर्वविध भयहरिणी ॥१॥

तेरी सुपावन गोद में चलना परम सौभाग्य है ।
शुभ आर्चिप्रोद्धार कर तू दिव्य सुख भी दायिनी ॥२॥

जावें कहीं पर याद तेरी मातु नित आती ॥३॥
हैं गोद तेरी वह कष्ट चिन्तादि रुद्ध निवारिणी ॥३॥

था वास्तविक वह स्वर्गसुख जो काया तेरी ओढ़ में ।
हैं धन्य धन्य सुखदा जन्मी तू सकल हितकारिणी ॥४॥

हैं कामना यह ही सदा तब नाम उज्ज्वल हममें ।
तू शक्ति दे हमको अमित दे दिव्य बल लक्ष्मरिणी ॥५॥

श्री धर्मदेवजी

मेरा प्रणाम

मल्लेश्वर

अनजन्त

प्रण !

श्री निधि !

मां !

नया कहती हो

मिट न सकेगी ?

तेरी चिन्ता ज्वाला

मेरे सत्य निष्ठ

यह भी जाऊंगा

प्यास भरकर हाला

मिटि न मिटा यह चिन्ता

ज्वाला का तेरा संसार

बहने देना तूने ३६ बर

मल्ल हुआ सा ज्वाला चाहता

काली काली का संसार

क्षमा न करता अब भी नर !

— —

आगे

मां!

मैं जूझ पड़ी हूँ
पीठ न दूँगा
कट में लेक असिबाला
मार काट कर
शत्रु शिखरे को
पहिना कर बानों की माला
धूँ कसूँगा
धुन अपना पर
पहना दूँगा तुम्ह को वरमाला
मिट्टी चाहती
निश्चय ही अब
तेरी चिन्ता ज्वाला ॥

श्री निधि/

प्रकृति का सौन्दर्य

ले. श्री सुभाकर जी

वसन्त ऋतु के अतः काल के
सुहावने समय में प्रकृति अपने
उज्ज्वल रूप में संसार में प्रकट होती
होती है। प्रकृति की सारी रंग
उसकी सज्जनों के ही कारण
माने नूतन सुन्दर एवं सुवासित
जगत् में से बनी होती है।
नवसुतः प्रकृति सदा ही नूतन
भावों को भले नाली एवं नित्य
नवीन सौन्दर्य को धारण
करने वाली है। पश्चिमी
सभ्यता की अपनी संस्कृति लोगो
जिस लोग प्रकृति की कबोहलना
करते हो परन्तु जरा अनावरण
कर देंगे तो प्रालुप्त पड़ेगा
कि यह विश्व वृक्षमण्डल प्रकृति-
परबल की विलक्षण रचना है।
यह एक महाशक्ति के रूप में
स्पर्त विद्यमान है। एक छोटे
से वनस्पति से लेकर चन्द्र सूर्य
गुरु शमी वृक्ष आदि सब ही
परमेश्वर की कही सदा कानन
रान एवं कानन प्रहारा उद्य
ध्वनि से उद्योचित हो रही है।

संसार की कृत्रिम रचना जाल की :-
जहर दिवारी में मंसे मनुष्यो १
प्रसन्नता को कभी तरह से हृदय-
इय कर लो। प्रादरवता कि जब
कभी गुमरा चित्त निदासाहित
हो तथा जब गुने हृदय के कन्दर
केशानि को अनुभव हो तो उत्सह
अने लानि की उक्ति के लिये जा
आहा की परम पावन शक्तिमयी
गोद में बैठना। किट्टरुका कि
धीरे २ उठ मानः शक्ति के प्रति
गुमरा खिंचाव उत्तम बढ-
जावेगा कि गुमरा रित्त स्वयं
ही किसी कदात कन्तः निहित
शक्ति द्वारा जगन्मातः की गोद में
बढ़ बैठने को लालोचित होगा
जरा देलो तो सही कोरे २ बच्चे
होते २ शेर पुल मन्त्राते २
प्रकृति माता की गोद में कानन
खिलते हैं। अपने धारण कानन
के व घट ल कानन है १
कुन के बिना की कानन की

मारा का लेट बट से बाहर
 मित्र नोट उक्ति के सुने हुए
 जंगल में विद्यालय का लाला
 दल दया में भी जाने का बना
 रता है। उक्ति की जो शक्ति में
 लोट लोट होकर लो साते उसमें
 लम्बे स्नेह को मिला देते हैं।
 जिस चाह से वे सुख सुख
 जो शक्ति को नष्ट में कर लेते हैं
 और अपने दोटे २ को मर
 हाथ से उसकी डेरी पर
 शुभ २ धर्मिकां देकर
 यम लेट से ठले साते सुलाया
 चाहते हैं। निमल हृदय से मेरे
 उससे साते जाते करते हैं। सु
 उक्ति देवी अपने इस विशाल
 रत्न शक्ति में से भिन्न भिन्न
 समष्टि में अपने स्वामि को जो
 भिन्न २ है उपहार देती है उसमें
 से नमस्तस्मै "पुनः कृत"
 भी है। नमस्तस्मै उक्ति में परि
 हर्ष चन्द्र सागर को उल्लासित

करता है तो कला उक्ति में
 नमस्तस्मै "पुनः कृत" हृदय
 सागर में नमस्तस्मै उल्लासित
 को उल्लासित करते हैं। निमल
 भक्त कवि ने कहा है कि -
 "मैं हो सकति ही देव को देव-
 ला हूँ"। साधारण में देव सु-
 फि की नमस्तस्मै में है।
 नमस्तस्मै में नमस्तस्मै
 होता है। उक्ति में नमस्तस्मै
 करता है। तथा नमस्तस्मै में नमस्तस्मै
 पूर्ण जीवन में उल्लासित होता है।
 नमस्तस्मै में उक्ति नमस्तस्मै
 में उक्ति सुन्दर कृत कृत उक्ति
 उक्ति नीति का उपदेश करती
 है जिसका नमस्तस्मै पक्ष में
 शुभ चक्र उक्ति द्वारा शीघ्र
 कृत में निमल हृदय सुन्दर सु-
 गारिक के समान पवित्र व स्वच्छ
 नमस्तस्मै तथा मंगल मननरत
 नमस्तस्मै करते वाले भक्तों के
 द्वारा नीलुपदेश करती है। नमस्तस्मै

'सुन्दर' में जो आकर्षण है वह उसकी
 यक़िनता में है, केवल सुन्दर होना
 होने से आदमी सुन्दर नहीं हो जाता
 बिना आन्तरिक यक़िनता के सँके
 ज्यों में प्रगल्भ सुन्दर हो कर जा
 सकता। केवल बाह्य सुन्दरता तो
 एक पायादा की मूर्ति के भी हो सकती
 है। बाह्य सुन्दरता यदि आन्तरिक
 सौन्दर्य से रहित हो तो वह झुसित
 है। प्रयत्न है। उससे तो वह प्रकृति
 ही अच्छी जो सुन्दर है अनुपम
 तो नहीं है। सुख सुन्दर होता है क्योंकि
 वह यक़िन होता है। यक़िन तो तब
 बारा अपने को सुन्दर बनाया है।
 प्रियतम निम्न हो कर एक २
 गणों से एक मनसूरी निम्न
 को अपने में निम्न दिमा है। सुख
 की निम्न, उस प्रकाश मान दे
 की लोकोपशिक्षा एक प्रकाश सुख
 सुख उसको सुन्दर बनाता है।
 वस्तुतः सुन्दरता के लिये यक़िन

यक़िनता की आवश्यकता है।
 जो तब तब से उड़ उड़ाने हो
 क्या किसी ने अभी सोचा है कि
 सुख सुखों को क्यों सुन्दर बनाता
 है। लोकोपशिक्षा की सुन्दरता का
 कारण। उसका उस सौख्य संयम
 को जो उसे अपने स्वामी सुख
 मिली है यक़िन सौख्य निम्न
 का त्याग कर देता है। उसी सुख
 ताल का लाल रेखा को त्याग
 करने के कारण इत्यादि, वस्तुतः
 त्याग ही यक़िन आदमी को सुख
 की तजरे सुन्दर सुख बनाता है।
 उसके विपरीत लोकोपशिक्षा से सब
 सुख समेट कर हलने से आदमी
 लाला कलुष ही रह जाता है।
 महा! यक़िन लोकोपशिक्षा सुख
 जो सुख कल अपने सुख
 सौन्दर्य को लेकर निम्न सुख
 था। सुखी आज सुखी सुख
 है। सुख का निम्न सुख सुख

पर प्रकृति की प्रकृति रचना को देखो
नये 2 कुसुम अपने पूर्ण जीवन
में बिना बिना हैं। ईश्वर इतना
प्रसादवान को है ही ईश्वर-
कार्यवा 2 अपने जीवन को उस
संसार के सिंघासन पर बिठाते हैं।
यहां उसका कोई फर्क नहीं।
हैं। उसका अर्थ है कि ईश्वर
नहीं चाहता कि उसकी दृष्टि
अंगित के साथ सम्बद्ध होकर पीछे
हट जावे। अनन्त को व्यक्त करने
का का प्रकृति जो है। यदि
समय पर नवीन शक्तियां नये
तो पर उसका अर्थ को न उठावे
अरे बनी हुई नीच पर नमी
इसारे में न लड़ी करे। यही कारण
है कि वह उलटुलो की तरह
कुट बिना बिलीन हो जाते हैं। अरे
उतः जाल के उदाहारे बिना ही
होने वाली कुसुम अनिच्छा की भांति
नव प्रभव संसार के जोड़ में स्थित
उठते हैं।

अरे देखना, हे दिल तुमने काले
कुन्दल मत लबा कि वितलियों
जो बेल फड़ फड़ा कर सेरी पा कुमा
कर रही हैं। अनन्त का लतक से है
इसी सौन्दर्य का गीत गाती सोवेगी
नहीं; ये तो प्रभु के प्रको की लक्ष्मी
हैं। तेरी नहीं बाहर देख लो लक्ष्मी
सिललियों के उलावे में आकर
उनके जाल में फंसकर जो उसने
नाम पर लालसा की लाट बजाया
करते हैं। स्नेह के घेरे में लक्ष्मी
की प्रजा किया करते हैं। जिनकी
आंखें केवल रूप ही का रस पीना
चाहती हैं। चटखका-दिना लोभ
नहीं निरखती; हे मानवीय
कुन्दल फूल देखना, प्रथम लक्ष्मी
नाह न कर बैठना।
अरे जो निर्मिती देखना-बह-
अनर्थ न कर बैठना इस मनोहर
बाटिका के उतः कुन्दल फूल
पर अत्याचार न कर बैठना
पाट लुब्धक रहस्य अपने
वासा एवने से कोई जीन प्रपन्न
नहीं हो सकती अरे न

आत्मज्ञ

अपनी-जीन कोशिश करे अपने
 गल रहती लकड़ा है। जिसे
 इस अपनी लमभते हैं वर-
 इससे भी भी हो लकड़ी है। ये-
 ती है, भले हैं। फिर हमको
 क्या अधिकार है कि उसे इस
 जगह ही अपनी ही सीमा में
 बंद रहने का साहस करे। यद्यपि
 पन को लेने वाली फोंकों-साँसें
 आग रहती हैं। किन्तु असल में

नचिये के तारे उसे बचकू टोले
 हुए भी अपना प्रकाश लमभते
 रहें काबू नहि मे सन्तोष-
 सीलवा। हमारी बहुत ही चीजें
 ऐसी भी होती हैं जिनको किसी
 तरह भी हम काममें लाने के -
 अधिकारी नहीं। वे हमारी
 वास्तव भी प्यास नहीं बुझा
 लकड़ी, फणिग मल्लि भी
 धूल जगहों-रहती हैं।

अनार्य-क-मित्र

- उपदेश -

ले. आचार्य देवशर्मा जी.

शब्दार्थ - (राजा) राजा (ब्रह्मचर्य-
येण तपसा) ब्रह्मचर्य के तपसे द्वारा
(राष्ट्रं) राष्ट्र की (विरक्ति) शक्ति
की रक्षा करता है / और (आचार्य)
आचार्य (ब्रह्मचर्येण) ब्रह्मचर्य
से ही (ब्रह्मचारिणो) ब्रह्मचारी
को (इच्छते) चाहता है।

जो राजा अजितेन्द्रिय, नितान्त
होता है उसके दुबले हाथों में राज्य
की बागडोर सम्भली नहीं रह सकती।
ज्यों कि जिस सरकार के अधिकारी
व्यभिचारी विषयलोलुप आचार-
हीन और लप्पे होते हैं उसकी प्रजा
उत्थित हो जाती है एवं पीड़ित और

दुःखी होती हुई वह प्रजा उस सरकार
को शायद ही रहती है। ऐसी सरकार
शीघ्र ही च्युत हो जाती है। अतः हमें यह
यदि तुम सचमुच राज्य करना चाहते
हो, प्रजा का दीर्घ २२७७७ करना चाहते
हो, प्रजा को धनसमृद्ध मानविकी
और उन्नत बनाता चाहते हो तो तुम
ब्रह्मचारी बनें और तपस्वी बनें।
तुम अपने जीवन को सदा संयम और
तेजस्वी बनाओ और अपने अर्थ को -
वितेन्द्रिय, वृष्टसहिष्णु और निर-
प्रायण बनाओ।

इसी तरह जो आचार्य शिक्षा
को शिक्षित करना चाहता है, उसे
ब्रह्मचर्य एवं वेदज्ञान देना चाहना

हैं उसे स्वयं ब्रह्मचारी होना चाहिये।

क्या उन्नत ब्रह्मचारी होना चाहिये।

नहीं तो उसे ब्रह्मचारियों की उच्छेद।

ही नहीं करनी चाहिये। बालक में

यह आचार्य का अपना ब्रह्मचर्य-

मय और शान्ति प्राप्त जीवन ही

होता है जिसके कारण यह उच्छेद।

करता है कि और भी बहुत लोग

ब्रह्मचारी बनें, यदि जितने ब्रह्मचारी

बनें उतने धीरे हैं। सन्तुष्टि

आचार्य अपने ब्रह्मचर्य के चल-व-

इरा ही ब्रह्मचारियों को आकृष्ट

करता है, उन पर शासन करता है,

उन्हें अपने कक्ष में रखता है, अपने

से जोड़े रखता है और उन्हें ब्रह्मा-

मृत्यु दिलाता हुआ परिपुष्ट करता

रहता है।

स्वयं बोधि भी शक्त - राज्य शक्त

य शिष्टाशक्त, फलित व। शक्त या

वाह्य व। शक्त ब्रह्मचर्य के बिना

नहीं चल सकता।

असन्धारी की प्रार्थना

जे. श्री आचार्य "अभय"
अग्नये समिः सागर्ष्वि वृष्टे जातवेदे ।
समे अहं च मेधां च जातवेदाः प्रयच्छतु ॥

— अथ० १८.६४.१॥

शब्दार्थ - (बृहते) बृहत्तमं
पर (जातवेदे) जातमान के
जातने वाले, सागर्ष्वि (अग्नये)
अग्नि के लिये मैं (समिधं) समिध
को, प्रदीपनीय वस्तु को (अहं च)
आहरण करता हूँ, मेधां च (स)
मे (जातवेदाः) सागर्ष्वि अग्नि
(मे) तुम्हें (मेधां च) मेधा
को भी अहं (मेधां च) मेधा को
भी (प्रयच्छतु) प्रदान करे।

विषय - जब समिध अग्नि
में डाली जाती है तो वह जल
उठती है, अग्निद्वय होजाती है,
समिध में छिपी अग्नि उडुई
होजाती है, प्रदीप अवस्था में
आजाती है। इसीलिसे वैदिक काल
के जिज्ञासु लोग समित्यागि
हावर (समिध हाथ में लेकर)
गुरु के पास आग करते थे,
अब के समिध बनाकर गुरु

मे लिये अर्पित कर दते थे जिससे
 दि मे अपने गुरु की अर्पित से प्रदीप्त
 हो जावें। उक्त में दिने विधि के अनुसार
 मैं भी अपने आचार्य के चरणों में
 उपस्थित हुआ हूँ और उसकी अर्पित
 द्वारा उन जैसा प्रदीप्त होना चाहता
 हूँ। मैं जानता हूँ कि प्रदीप्त हो
 जाना बड़ा कठिन है। प्रदीप्त होने
 से पहले तो अपने दो जला देना
 होता है। और यह अपने को जला
 देना तभी किया जा सकता है जब
 कि गुरु के पूजक हो कि उक्त
 जलने के द्वारा मैं अवश्य प्रदीप्त
 हो जाऊँगा। इसलिये
 पहले तो गुरु के कृपा की प्रार्थना
 है। इसी तरह गीली होंगे ऊर्ध्व
 किन्ती रोष के कारण यदि सज्जन

अर्पित दो धारण नहीं कर सकते।
 प्रदीप्त नहीं हो सकते।
 इसलिये गुरु में ज्ञान के धारण
 करने वाली बुद्धि, कृपा, नीति
 जलाने हैं। कदा और मेधा
 के बिना मैं नहीं ज्ञान से प्रदीप्त
 नहीं हो सकता। पर इस कदा
 और मेधा को मैं और दारा से
 लाऊँ? मैं तो इन 'जातवेदाः'
 अर्पित से, अपने आचार्य देव से
 ही प्रार्थना करता हूँ कि मेरे
 कदा और मेधा का प्रदान करें।
 वे जातवेदा हैं, उन्हें ज्ञान से
 उत्पन्न हो चुका है, वे कदा की
 जलती हुई अर्पित हैं। अतः मैं
 'जातवेदा' यदि चाहें तो गुरु
 कदा और मेधा भी ले सकते हैं।

परन्तु अन्त में तो मैं जो , लिये, उस सब बुद्ध जागेगे वा

प्रातः सायं भौतिक अग्नि दे लिये महात् अग्नि के लिये लाता हूँ

अपनी दाढ़ धी सन्निधा लाता हूँ; जो कि सब आचार्यों का आचार्य

शिष्यद्रूप में आचार्यमग्नि दे लिये है, सब अग्नि में बा अग्नि

अपने शरीर का अन्त के प्रदीपार्थ है, परन्तु परन्तु अग्नि है अग्नि

जो तीव्र सन्निधामें प्रदीप लाता हूँ; उन अन्त में उसी 'बुद्धसंज्ञा' के

राष्ट्रसेवक या धर्मसेवक बनकर दह' से कड़ा ओले धा बी

राष्ट्रमग्नि या धर्ममग्नि उदिते याचना करता हूँ जो निराल

लिये जो तुल्ययोगी सन्निधामें - कहलाम है अग्नि मे धा बा

लाता हूँ; मे सब बीसब सन्निधामें नष्टार है।

अन्त में उस 'बुद्ध जागेगा' के

लिये

कवि

ले. दयानन्द स्मृति

कवि ने देखा सूर्य डूब रहा है। यह निरर्थक ऊदात्त

आंखों ने मुझे चौंधियाते वाली अपनी वैभव निधि बतले रहा है।

जैसे दूध का लक अपने प्रिय रिश्ते को / खनि ने तुलिका उभरी

ॐ गंगा तट पर जा बैठा ।

धूल से सती हुई मुन्नी उसकी गोद में जा बैठी

ॐ विष्णु भरी आंखें झप ३६। अदृश-राग-रंजित सांध्य ऊपर

दी और अंगुलियों से इशारा कर पूछने लगी - 'रहू' मरव्याह

कवि ने गले पत से कहा - "चंद्रा माता बी मां ना

गुलाबी ओंछल /

मोली कोलि क. गे विश्व क. लि. /

x

x

X

✕

पास से गुजरते हुए गोप ने भी रूप्य मुद्रा उठा

जिज्ञासा ^{पूर्ण} ~~अन~~ ^{प्र} स्वा के प्रदा "येह क्या है?"

दवि ने सौम्य भाव से कहा - "देवताओं की माहंदा"

मौन रही हैं। यह देव लोक भी धूलि है।

चोर ने बैतुक वश पूछा - 'कवि! यह क्या है?

कवि ने आश्वासन युक्त स्वर में कहा "सूर्य दिन के फल से
थक कर चूर हो गया है। यह उसी का चूर्ण बिखरा है। अब
संसार आधकार में विलीन हो जाएगा।

अग्निहोत्री ने भी यही प्रश्न किया। कवि ने

शलास्र में कहा "देवयज्ञ ने अग्निहोत्र किया है।

मे उसी की अग्नि शिखा में है।

मिथुन ने बड़ी उत्सुकता से पूछा "यह क्या है?"

कवि ने उत्तर दिया "स्वर्णम्"

मिथुन ने विश्वासपूर्ण स्वर में कहा "अवश्य"

अरु - कवि! यह क्या है?

कवि ने दाशगुणिक भाव से कहा "उत्तरी विधाते"

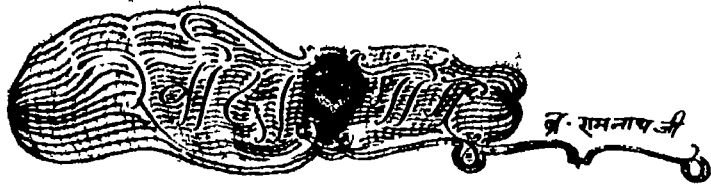
सब ने कहा "कवि! तू अलौकिकी है।"

— गुरुकुल की अद्भुतता —

गुरुकुल ही संस्कृत अल्पज्ञ विद्यार्थी सीखने वाली वस्तुओं का सङ्ग्रह है। गुरुकुल शिक्षा उमाली है पूरी स्वाधीनता और पूरी पराधीनता यन्त्रोचित रूप में मिली हुई है। गुरुकुल उस का बल बरिष्कार होता है गुरुकुल में उत्तमचारी बल के बच्चों पुत्रों की तैयारी रहते हैं अतः बल में पुत्रों का जो स्वाधीनता होती है वह सब गुरुकुल के उत्तमचारियों का हाथ में होती है, उन्हें बाल सुलग सब ताल तयारे बालों का आधिकार होता है। इस देश में उनके बड़े से से अप्रत्याशित गुरुकुल में सन्तान होते हैं। वे बड़े ल गाने बोलें किरती काँ गुरुकुल में सब सही होती है।

क. इस प्रकार गुरुकुल में पूरा स्वाधीनता का वायु सञ्चल होता है बड़े उत्तमचारियों की विचारों और क्रिया की भी वैसी ही स्वाधीनता से जाती है बड़े उत्तमचारियों की से पुत्रों को मार्ग काले की — अपनी स्वाधीनता का भी प्रयोग उपयोग में लावे दिया जाता है गुरुकुल सब से बड़ों में उत्तमचारी

(शेष पृष्ठ संख्या ३४ पर)



जुट मिलों की बात गयी, आज
से दो-चार साल ही पहले, अभी
जब कि माला गांधी ने इस सत्ता-
ग्रह का घोषण को प्रकट नहीं
किया था, खरब पड़ने लगा
लोगों के दिल में आकाश में
महामान्य व्यक्तित्व रामनाथ जाता
था। गैर के लोगों की बात तो दोड़
सीजिये, उनके मैसे, ओडे के खरब
के ही बोलों न हो, खरबों के देव-
कर लों से कोई मही अनुमान
करता था कि यह जे-जहा गरीब
किसान निपटने होने लेशरी

खरबों को मोल न ले सकने के
कारण स्वयं ही कालबुन कर जे हो
लेले अपना निर्वाह करता है। उनके
खरब के खरबों को देखकर कोई
भी उन्हें कि सी निम्नता या -
महामान्यता का अनुमान न करता
था। किन्तु, उनके खरबों के खरबों
पड़ने हुए व्यक्तियों के दरबार लों
उपभुक्त आश्रय का ही अनुमान
किया जाता था। आज भी ऐसा
ही समझा जाता है, किन्तु, के
अर्थों में।

आज यदि एक खरब खरी

मे लों को भयनी ओर आकृष्ट
करता है तो इतिहास कि कदमों से
में काम करनेवाला है या एक
देश से बचने। किन्तु आज से
उड़ती सात पट्टे यदि स्वदेश
नेकी की ओर लोग-होना है
देखते थे, उसे अपने जेसा
आदमी नहीं, आपने कुछ बिना
समय ले जे, तो इतिहास किना
गोपी-बाबा का अनुमान है,
यह मान्य, आकृष्ट करता है,
दोटे शहरों या कस्बों में तो
जहाँ कि स्वदेशी की ओर
बिल्कुल न पहुँची था; स्वदेश
पहननेवाला "मान्य" कदम
नाम है उभाए जाता था।

तब ओर भयन वास्तव में

का करता है १ उड़ गयी। स्वदेश
का स्वयं तब। दृष्टि से इसमें
उड़ भेद नहीं है। उल्लेख यदि
स्वदेश पहनने से देश से ना
होती थी, देश का बग बाहर
न जाकर दे ल में ही रहता था
तो आज भी नो लायी है। आज
भी स्वदेश पहनी इन्ही मर्क में
देश का उपकार करता है। मर्क
इस दृष्टि से दोनों में कुछ भेद
नहीं, किन्तु दोनों समझ के
स्वदेश पहनने वालों की मनो-
भावनाओं में भी भेद करता
गयी है, यह लहना हाथ पर
उतना ठीक न हो। स्पष्ट
दृष्टि से हम दोनों में कुछ
भेद नहीं पाते किन्तु पहने
निस्सन्देह स्वीकार -

करना ही होगा कि उस समय यदि
कोई व्यक्ति में कुछ रचना की
प्रयोग करता का तो इसी मानना
से कि देश को इससे लाभ पहुँचा
रहा है। किन्तु का जो भी काम प्रत्यक्ष
रचना करने के बाद हम इसी
मानना को पायेंगे १ यह हम
किसी नियम को अवगत नहीं होना
सकते। बहुत लोग ऐसे मिलेंगे
जिनके ऊपर यथासंभव की लक्ष्मी
लगा रहे, वे रचना का उपयोग
इसीलिये करते हैं। किन्तु ऐसे
लोग भी कम नहीं जो रचना करते
हैं, लेकिन इसलिये - जिस मानना
से प्रेरित होना, इसका वे कुछ
उत्पत्ति दे सकते। वे रचना का

प्रयोग इसी लिये करने लगेंगे
है कि देश की प्रगति इसी के लिये,
१ रचना इसलिये करने के हैं कि
पहनना चाहिये, लेकिन पहनना
व्याप्त चाहिये उदात्त उच्च मान
नहीं है।

विषय को छोड़ना हम किसी
मनो वैज्ञानिक विनयन संस्था
में १ किसी भी व्यक्ति के कोई
रचना पहनता है, वह देश का
के (कपता उपकरण करता है
इसमें संलग्न नहीं। रचना पहनना
व्याप्त चाहिये - इसका मान भी बढ़ाने
का उपकरण नहीं है, इसमें
कुछ भी प्रयत्न है।

रचना की ओर देश की प्रगति

आत्मकथा

को मे (नका) कोई २ मं भी नदने
 लग गये हैं कि खड़ा पदना भी
 काजक लख शान में शामिल
 होना पड़े। इन्हें स्वीकार करने
 भी किसी को कोई आपत्ति नहीं
 को (न) ही होनी चाहिए। यदि
 खड़ा पदने को शान में गिरा
 जा सके तो इस शान का पुनर्निर्माण
 होना सम्भव है बहुत उपदेशी
 सिद्ध होना। को (न) तो यही कहेंगे
 कि यह शान केवल शरीर में लगे
 लो ही सम्पादन में रहता प्रत्येक
 भारतीय को जाना। प्रत्येक
 भारतीय इसी शान से जुसजित
 होकर विदेशों को दिखलावे कि
 भारत भी अपनी शान रखता है।

५. १५ ! उक्त समय को (न) समय
 में बहुत कम आ गया है। दो
 साल पहले एक रेसमड़ी ने डिब्बे
 में नज़र दौड़ने से-जहाँ को (न)
 विदेशी ही विदेशी दीख पड़ता
 था; खड़ा नही तो मुश्किल से
 ही कोई फिरोता था। को (न) इसी
 समय की बात है कि खड़ा यही
 इतना साम को (न) ^{पर} दिले भी सम्भव
 जाता था कि एक माली उसे इस
 प्रकार नद तकता था कि - "मुझे
 दुःख है कि आपने खड़ा पदना
 दुखा है को (न) दिल्ली आप दिखनी
 के आगे खड़े होकर जानि को (न)
 के गली में चढ़ने से रोक रहे
 हैं"। उक्त समय खड़ा पदने
 वाले से यही कहा-सी जाती थी-

आज कल

किं वा लियं कष्ट उठावा, स्वयं
रक्ता रक्तर, दूधों को कपने
स्नान वा बेठायेगा-उन्में कष्ट
न उठाने देगा। उत हाथ पराद्ध
पहनने वाले ही गिनती लये।

किंतु आज उर्ध्वगता एक
डिब्बों में न पाने दोड़ने पाने
रक्ता (पाणिमों की बहुत संख्या
न धीरे किंतु साफ ही बिदेशी।

पाणी भी गिनती लयी धीरे के।

तात्पर्य यह कि दिनों दिन
स्नेहशी का उजा बढ़ता जा

रहा है को बिदेशी के लोगो

को वृणा हो रही है। महत्ता

गोपीने इस काको लन ने उठ

उद कर दिया है। किंतु, इतना

होने वाली कमी तो रक्ता की
मोम बहुत ही जोड़ी है। मातने
हिजे तो लो धन मुदाकना टोका
गिरादिन प्रपेक मा(ली)ने तन
पल रक्ता ही मु मोपिन टोका।

एक समय वह भी जा जब

कि यह भारतदेश व्यापार में

सबसे आगे बढ़ा हुआ था। नि-

शेष का बड़े के व्यापार में

तो यह बहुत उल्लिख रह चुका

है। आद. सी. दत्त (R.C. Dutt)

बतते हैं - " प्राचीन समय

में महां के शिल्पकारों की

बस्तुमें संसार में सब कहीं

बिकती थीं। उनकी कारीगरी

की बग़दाद में हातें रशीद ने

आत्मक

दरबार में बंदर होती थी। और-
उन्होंने उतायी शार्डमेगन को-
र उसके दरबारियों को आम्ब-
मन्त्रित कर दिया था। एक-
अंग्रेज कवि लिखता है कि वे
लोग अपनी आँखों पर २ बड़े
आम्बर से, देशी और
काचोबी के बहनों तथा रत्नों
को देरते थे, जो कि पूरब के
हर देश से यूरोप के नवीन-
बाजारों में आये थे।"

क्या एक विदेशी के सुख से
अपने इस गौरव को सुन कर
हमारा महत्त्व अभिमान से
जँका नहीं उठ जाता ? क्या
हम अपने इस पुरस्कारों

के गौरव को नष्ट करने ही
खुश होते रहेंगे ? हमारा कर्त-
व्य तो यह है कि एक बार फिर
बैला ही बन कर दिखा दे, अपने
उस प्राचीन गौरव को पुन-
लज्जीकृत करें।

महात्मा गांधी न जोते कब
से चरों की रट बना रहे हैं
लेकिन हम उस चोर बुद्धिवा-
न ही नहीं देते। हमें विश्वास
ही नहीं होता कि चरों से,
जिससे कि घंटों में घटांक भर
सूत तय्यार होता है, भी कोई
अवस्था मत सकता है। इसी
तर्क का सामना देकर बड़े २
लोग भी चरों को दिखाना

कर कर टार रहे हैं। होइन-
 क्या उन्होंने कभी इस ओर भी
 ध्यान दिया है कि महात्मा गांधी
 जिसके पीछे सारा देश चढ़ रहा
 है, जिसके नाम से ही विदेश
 सरकार कांपती है और जिसकी
 अस्तित्व का संलग्न चढ़ा रहा है,
 वह कबों से इस चरम के दिव-
 सोत्रे से खिंच रहा है। क्या
 वह बागदोर है। नहीं, वह तो
 दूरदर्शी है, वह इसके द्वारा सिद्ध
 होने वाले दूर के परिणाम को
 सोच रहा है।

कपड़े के व्यापार की हमारी
 प्राचीन उपस्थिति, जिसका कि
 सभी हमने संकेत दिया है, क्या
 अंग्रेजों के व्यापार पर भी? उस-

का आधार भी यही चरम- यही
 छोटा सा दिवहोना - था। यहाँ
 की स्त्रियों का खाती समय इसी
 उपभोगी कार्य में व्यय होता था।
 उस समय बितती स्त्रियों इस
 काम को करती थीं और वे कि-
 लता सत लपटा कर लेती थीं,
 इसकी गणना बताने पर सुनने
 वाले शास्त्र चाम्बर को। ही-
 जिसे, इसे भी देख लीजिये-

“ उस समय इस देश की
 बस्तुओं दुनियाँ के सब भागों
 में भेजी जाती थीं और वह
 अन्य देशों की बस्तुओं से क-
 थिक पसन्द की जाती थीं। ३-
 बड़े बंगाल प्रान्त से १५ करोड़

का शरीर कपड़ा, हर साट बिदे-
शों को भेजा जाता था। चटना
में ३३० ४२६ हिमकों, शाहर-
बाद में १५४ ५०० और गोर-
खपुर में १६२ ६०० हिमकों का-
खों पर सत कातक ३५ लाख
रुपये कमाती थीं। इसी प्रकार
दीनाजपुर की हिमकों ४ लाख
और श्रिनिधि डिह की हिमकों
१० लाख रुपये का सत कातने
का काम करती थीं। "

उपनिबन्ध उद्घरण " त्रिबन्ध.
संस्करण ४.६० " से लिया गया
है। इससे अच्छी प्रकार स्पष्ट है
कि उस समय चर्खों के द्वारा
देश को बितनी आय होती थी।
किन्तु आज तो चर्खी लगभग

झूट ही गिनी है। खाली समय में
उपयोगी काम में न लग कर,
इधर-उधर के नर्क के काम-
लों में ही नष्ट कर दिया जाता
है। चर्खे से सत बहुत कम
काता जाता है, इसी से घर
मंरगा है। बहिष्कारों से गुलारे
लोग इस सत को न खरीद
कर मित के सत को खरीद
ते हैं और उसी से खरी के द्वारा
कपड़ा तय्यार करते हैं, जो कि
" ठुभा खदर " कहलाता है।
इस खदर की कृष्ण बत बहुत
लोग कम होते हैं, क्योंकि वह
उन्हे बहुत सस्ता पड़ता है। यानी-
न लोग तो काम। इसी की म-
बरार में होते हैं।

आत्मकथा

यदि मैंने का सर्वस्व बटुलाया तो
 तब भी तो मुझे खड़ा होने का
 त ही मौजूदगी मिल सकती है। अतः
 स्वतःस्व खड़ा होना ही मेरा
 और दिनेश्वर का आदेश है।
 इसी कारण मैंने जो दितना बड़ा
 कार्य लिख हो सकता है। खाली
 समय का मुन्दर उपयोग तो
 मैं ही इतना बड़ा काम - इस
 कार्य को दोष, पसन्द न करेगा।
 अजीब समय में काता, सीता
 पिरोना तो दिनेश्वर का आदेश
 ही समझा जाता था। शरीर सु-

खरो ने आज से ६०० वर्ष पहले
 सपनी उड़ी की उपदेश देते थे।
 वे जो सोचने गुनाहल न पन सस
 का रहे - परदा मोशीए - नदन अल
 चर्चात बाकी काता को
 पिरोना न होइता। इसे छोड़ बैठता
 अचरी बात नहीं है। मोक्ष पर
 परदा मोशी का - शरीर खाने का - लो
 धन है।"

इसी उपदेश को महात्मा गांधी
 बरसों से कर रहे हैं। मैंने जो
 सुना है। आज तक जिन्होंने नहीं
 सुना है, वे भी एक दिन सुनेंगे,
 और एक दिन साधनें जब सी
 स चर्चा से ही हमें भयने
 अजीब मोरन को फिर समझ
 ने देव सकेगे।

आत्मफल

(धृष्ट शरणा २४ के आगे)।-

जब उदरकृता करता रहता है, और उनके सहन में ही इस-
कारी की उन्नति और उरुकुल का भना होता है। यह
ही एक प्रकार की स्वाधीनता है जो कि विद्यापी के
विचार के लिए आवश्यक है। पलु उरुकुल के उन्नत
भागी की यह सब स्वाधीनता इसी बिन्दु है - कि-
नह अपने आध की हरी तरह उरु के रगाने का मुका
होता है, उरु की समर्पण का मुका होता है।

इसलान में इस आत्म समर्पण का 'वैत' कहते
हैं। ये वपत्रि किया है।

उरुकुल की आत्म समर्पण करता यह उरुकुल
की एक महत्त्व विवेचना है। वेदात्म के समय में
जब यह उरुकुल यह की छोड़ उरु के कुल का बने
जाता है। सभी यह हरी तरह से स्वाधीन भी हो जाता
है, उरु के समर्पण अधीन हो जाता है। उसे उरु की आ-
सा के कष्टों आगे की गया भी स्वाधीनता नहीं होती।
उसे तरह उरु की आत्मा को उरु की कर्तव्य से कष्टों

(सोय धृष्ट संख्या ३१ पर हों)

सांसारिक परिवर्तन की

— प्रक्रिया —

ले. नालकृष्णजी.

संसार की प्रत्येक वस्तु में समय समय पर परिवर्तन आते रहते हैं। कोई वस्तु सर्वदा एक रूप में नहीं रहती। आज हम जिस वस्तु को किसी रूप में देखते हैं, कुछ दिनों बाद वह इतनी बदल जाती है कि उस को पहचानना भी कठिन हो जाता है। यह परिवर्तन का नियम केवल भौतिक जगत्

में ही कार्य नहीं कर रहा, परन्तु समाजों और व्यक्तियों के जीवन पर भी मही नियम लागू होता है। प्राचीन पुरुषों के जो विचार थे आज वे विचार नहीं रहे, प्राचीन पुरुषों के जो आदर्श थे वे आदर्श भी नहीं रहे। नवीन और प्राचीन पुरुषों के जीवन में बहुत अन्तर आ गया है।

इन परिवर्तनों के बहुत से कारण हैं। राजनैतिक और भौतिक परिस्थितियों के भेद के साथ २ आदर्श और विचारों के भेद का भी इन परिस्थितियों परिवर्तनों में अधिक स्थान है।

जातियों के जीवन में आदर्श भेद कैसे होता है इस का वर्णन प्रो अलेग्जण्डर ने बहुत उत्तम ढंग से किया है।

वे कहते हैं कि विकासवादी भौतिक विकास के क्षेत्र में *Natural selection*

के नियमों को लगाते हैं और उस के अनुसार विकास की प्रक्रिया की व्याख्या करते हैं। उसी नियम के आदर्शों के विकास के क्षेत्र में लगाकर आदर्शों के विकास की व्याख्या की जा सकती है। प्राचीन

जगत् में तो संगम विशेष २ जातियों में होता है और उस संगम में उस जाति की विजय होती है जो परिस्थितियों के अधिक अनुकूल होती है। परन्तु आदर्शों के क्षेत्र में संगम आदर्शों में होता है। इस संगम के क्षेत्र प्रणी नहीं होते परन्तु मनुष्य का मन होता

आत्मदर्शन

इसी भाव को स्पष्ट करते
हुने आगे लिखते हैं : —

द्विती विशेष समयमें कोई
विशेष इतिहास वाला व्यक्ति अपने
समाज की कमजोरियों को
अनुभव करता है और समाज
में कुछ लोगों के सामने अपने
विचारों को कहना प्रारम्भ
करता है। पहले पहल लोग उस
के विचारों को अपनाने के
लिम्बे तैयार नहीं होने क्कें
कि वे विचार उस समय के
लोगों के लिम्बे सम्बन्ध नवीन

और क्रांतिकारी मालूम होते
हैं। वे विचार (Ethos of the
people) उस समय के माने
हुने विचारों के विरुद्ध होते हैं।
इस लिम्बे आम जनता उस के
नवीन विचारों का भरसक
विरोध करती है। अगर वह
(नवीन विचारों को समाज के
सामने निश्चित उपस्थित
करने वाला) व्यक्ति सुधारक
होता है, लोगों के विरोध को
उपेक्षा कर के सब के सामने
खुले तौर पर अपने विचारों

आग बल

को रखता है, तो उसे अपने
उन लोक निरुद्ध विचारों के
कारण बहुत कष्ट भेलने पड़ते
हैं। यदि वह लोकों से दी जा
रही बातनामों को भी सहर्ष
भेल कर और निर्भीक हो कर
अपने विचारों को जनता के
सामने उपस्थित करता है,
तो उस समय कुछ व्यक्ति
ऐसे निकल आते हैं जो उस के
विचारों से सहमत होते हैं। इद
निश्चय और विश्वास से दुःसाध्य
से दुःसाध्य कार्य भी महल

हो जाते हैं। मे नवीन अनुयायी
भी पहले पहल समाज के
कोपभाजन बने रहते हैं।
परन्तु धीरे २ उन विचारों
का समाज में विस्तार होना
प्रारम्भ होता है। बहु संख्या
नवीन विचारों की उपयोगिता
को अनुभव करने लगती है।
इस अनस्था में इन विचारों के
वृत्ति जो पहले घृणा का भाव
था वह हट जाता है और सम्मान
का भाव बढ़ता जाता है। इस
बदलाव जन बहु संख्या उन

निचारे को अपना लेती हैं परिवर्तन का चक्र चलता
तब वे निचार जातीय आदर्शों रहता है।

के अग्न बग जाते हैं। इस अवस्था ऊपर के परिवर्तन से

के बाद जातीय जीवन में सब परिवर्तन की प्रक्रिया मिलती

महार आश्चर्यजनक परिवर्तन सरल मान्य होती है वह

आता है जिस से समाज का वस्तुतः इतनी सरल नहीं है।

समाज चलट जाता है। नवीन जातियों का जीवन विपुल

आदर्शों के अनुसार जाति चेष्टा होता है। उस की

की संस्था बननी प्रारम्भ गति विधि को जानना मिले

हो जाती है। प्राचीन संस्थाओं ही अनुभवी व्यक्तियों का

में छेड़ आनी प्रारम्भ हो जाती है कार्य होता है। इस के सिवाय

और इस प्रकार समय समय में उपर्युक्त प्रक्रिया के वर्णन

से ऐसा प्रतीत होता है कि यह परिवर्तन बहुत जल्दी हो जाते हैं, वस्तुतः यह ऐसी बात नहीं। साधारण से साधारण परिवर्तन के लिये कई शताब्दियों की आवश्यकता पड़ती है। समाज में जो बात गढ़ गई हो उस को निकालना और उस के स्थान पर किसी नवीन विचार का प्थर करना सुगम कार्य नहीं है। इसी परिवर्तन के लिये कई बार बड़ी २

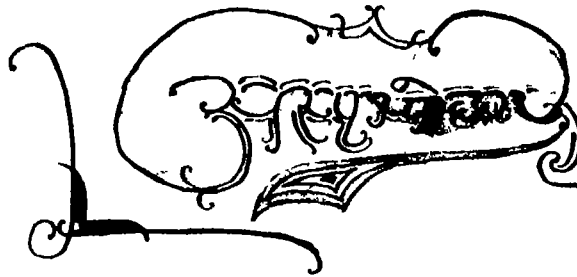
क्रान्तियां होती हैं। जो नवीन विचारों के आधार पर खड़ी हुई संस्थाओं को नष्ट भष्ट कर के नवीन विचारों के आधार पर नवीन संस्थाओं का निर्माण करवाती हैं।

यही मनुष्य समाज का आज तक का इतिहास है। नवीन विचारों के प्रादुर्भाव से फ्रांस की राज्य क्रान्ति और रूस की राज्य क्रान्ति में—

जिन के द्वारा शक्तिशाली वाला है, जब भारत में
 राजाओं की गर्दिश उलट गई— अपने सब अन्धश्रद्धा वि-
 हमें यही प्रक्रिया काम करती। मेरो को झूल कर शक्ति
 हुई, फिरवाई देली है। आज का सञ्चय कर के वहीं
 भारत में भी राष्ट्रीयता के काम कर फिरवनेगा, जो
 नवीन विचार जागृत हो रहे हैं। आज से रुक दो शताब्दी
 इस सञ्चय गर्जन में अपने पूर्व इटली और रूस में हुआ है।
 कोलादी पजो से उन्हे कुचलने और इस के बाद अपने राष्ट्रीय
 का प्रयत्न कर रही है। परन्तु हित की दृष्टि से नवीन
 आरम्भ कर तक ऐसा हो संस्थाओं का निर्माण कर के उन्नति
 सकेगा ? रुक दिन आने के मार्ग में अग्रसर होगा।

(हृष्ट संज्ञाएं हरे का शब्द)

और अग्रिम से अग्रिम अज्ञा का अनन्त दर्शक मानना चाहिये। इसीसे अज्ञाकारी का हित और कल्याण ही सम्बन्ध है। मेरी समझ में ये दोनों ही यह स्वाधीनता और यह स्वाधीनता दोनों ही किसी विद्यार्थी के लिए हित और उन्नत धर्म के लिये शिक्षा के माध्यम हैं। शिक्षित होने के लिये अस्मावरूपक है। विद्यार्थी का वयं तक स्वाधीन होना चाहिए अज्ञात और कितना स्वाधीन होना चाहिये वृत्तका निरन्तर सुन्दर सम्बन्ध अस्मत्कुल शिक्षा जगती में विद्यमान है। उरना संसार की किसी अन्य शिक्षा पद्धति में नहीं है। अज्ञातिये मुझे अस्मत्कुल शिक्षा जगती सब जोड़ लगती है, अज्ञातिये मुझे अस्मत्कुल शिक्षा है।



व. विनायक एवजी

प्रारम्भिक कथन:- आज यदि

हम संसार पर एक नज़र डाल कर
देखना चाहें कि क्या कोई देश
हमारे इस धर्मिक कार्य (अधुनों के
धर्म रूप) में हमें सहयोग देने
को तैयार है तो हमें लज्जा से
सिर झुका लेना पड़ता है। सह-
योग के बदले संसार हमसे असह-
योग करने को तैयार है। इस स-
मय पृथ्वी के किसी भी कोने
हमें ^{हम} कोई भी यह बात नहीं पा-
सकते कि किसी भी देश में अ-
पनी इतनी बड़ी संख्या को इधर

में से सम्झनी की तरह बिछाए
अलग बैच दिया हो; उस पर तब
र डालना भी धर्म का कार्य स-
म्भवा जाता हो; पर कहीं भी नहीं।
आज भारत में हमें स्थान २ पर
मिलती है। अप्रुत शब्द भारत
में ही अपने आप को सापेक्ष
सिद्ध कर रहा है।

मानवीय सम्भवा के दृष्टिकोण
में से बहुत से मोदे उभर हैं जिनमें
दि एक मनुष्य को दूसरे को ल-
यन सम्भवा जाता था उससे पुर-
नान व्यवहार होता था, स्त्री-पुरुष

इसे भी अवसर आएं हैं जब कि
 एक जाति को दूसरे की अपेक्षा
 निम्न और बर्तित समझा जाता
 रहा गया है और उससे किसी उ-
 च्चतर भी सम्बन्ध रखता एक अ-
 पना अपमान, जनक बात समझी
 गई है पर ऐसे २ मानकीयता के
 असंकरूप अवसर बनी स्थिर
 नहीं रहे। ये दुनिकों में आए और
 ध्विपुत्र की चमक जैसे सुन्दर हो
 मिलीन हो गये।

'अच्छों की दुर्दशा का दिग्दर्शन:-

पर अपने दौर्भाग्य से नहीं अवसर
 आज हम भारत में देख रहे हैं।
 मयदास के इस रूप का न जाने
 कब लगावि-कास आया। आज
 श्री भारत-मुम्भार के मयः खल

पर अच्छों से कितना निन्दनीय व्यव-
 बहार किया जाता है। अच्छों को
 पर करने का अधिकार नहीं, गरि-
 की सीढ़ियों पर वे पैर नहीं रख स-
 को; पठरगलछों में सबसे स्थान नहीं
 बैठ सकते हैं। इसका क्या कारण है।
 उत्तर एक ही है - वे अच्छे हैं। ब-
 स्थाओं पर तो रक्त होता है दिग्-
 धनपद अगर वे मंजिल में बैठते हैं
 और अच्छे बिकेरी नीचे जमीन पर
 नहीं से वह बिछा २ कर उन्हें पकालें।
 न जाने अछूत शब्द में क्या बिजली
 बरी है कि उसे सुनते ही एक हिन्दु
 जोंक कर अलग रखा हो जाता है।
 दक्षिण भारत में बरिआ (Pariahs)
 लोगों को जिन्हें कि अच्छे समझा
 जाता है, दूर से सिद्धांत पकड़ा है कि

हम जन्मे उनके कर कृपा मत। ओस
 कितनी गिरी हुई अवस्था है। क्या
 देने आदमी नहीं? क्या उनके अनुभव
 हमसे बालक हृदय नहीं? क्या उन
 में मनुष्यों के गुण दया-प्रेम इत्यादि
 नहीं? इस तरह उनको दर रक्खना
 चाहें तब उचित है इस बात को प्र-
 त्येक मनुष्य यदि शक्य भिन्न हो
 अर्थात् इन्हीं लोगों तो उसे इसने ओ-
 चित्य अगेचित्य का पता हम
 समझता है। उन मनुष्यों का इसने सि-
 द्धान्त का अपराध है कि वे उन जा-
 तियों में मेंदा हो गये जिनको बि-
 अपर समझा जाता है। पर महत्त-
 त क्या उनकी शक्ति से बाहर ही है।
 क्या वे अपनी उत्पत्ति में स्वतन्त्र हैं।

के घर में हो जाता है तो वह वह अपने
 जन्म मात्र से राज्य हो गया। आज दु-
 निजों घरों को कुछ प्रत्य ही देखी।
 उसकी दृष्टि में आश्चर्य और भंगीर
 न बराबर हैं, जो भी उसके संचरि में
 आ उससे दूर ले सनेण नहीं उसने
 लिये ऊँचा और माननीय व्यक्ति है।
 हम इस तरह के राज्यों आहरण
 सकते हैं कि जिस तरह से एक सा-
 धारण और अद्वय के ओगे गये व्य-
 क्तिने उन्नति कर दुनियाँ में उच्च
 स्थाव पाया। दुनियाँ ने उसे मस्तक
 पर फूल की तरह चढ़ाया नह देना
 का गौरव स्थान बता।

भारत इस बात को न समझ

ता हुआ अब भी लबीर का पबीर

मई एक आदमी का जन्म आश्चर्य

का हुआ है। किसी से नहो कि वह नह

अर्थात्-प्रकाश जिस नाम की है, इससे ज्ञान के सिवाय लाभ कुछ नहीं तो वह ऊपर देना है कि बाप-दादों से चली आ रही है हम से तोड़ कर क्या करेंगे। यदि आदमी धर्महीन समझते कि यही स्वामी जी हैं जिसने कि आपत को इतना नीचे गिरा रखा है। भारत पर यह कलंक का दाग इतना गहरा लगा हुआ है कि अब देशों के साथ यह स्वयं पेरि में नहीं बैठ सकता। उनको अपना सहयोगी नहीं कह सकता। भारत की अपनी यह एक खास वस्तु है जो कि उसे अब देशों से बिल्कुल पृथक् कर रही है और उसे स्वयं से ऊपर बना रही है। इस

अपने भाइयों को अद्वैत समझते हैं जो अब देश होने प्रकृत समझते हैं हमसे प्रणा करते हैं।

महत्मा जी Young India

(1921) में लिखते हैं कि जिस काल में मैं पढ़ने जाया करता था उसमें अद्वैत भी पढ़ा करते थे। परन्तु जब मैं घर लौट कर आता था तब मेरी माता मुझे कहती थी कि जा तू उसलोक के कुछ पढ़ा क्योंकि तूने पाठशाला में अपनी मजदूरी आदि के लड़कों को पढ़ाते थे। मुझे का यही स्वयं कायस्थ हैं। हमारे अंदर अद्वैतों के हिस्से मिलनी लिखित भावना है। हमारे उसलोकों से भी नीच समझते हैं स्वयं पर उसलोक भिन्नी तो

सकता है पर चमक भगी नहीं। क

सापि वह अपना भाई ही है - हिन्दु

है और उसका चमक उस भिरही भी म

रक से अच्छा है जो दि नगी भी

साप, नहीं, भी जाती है और सब

सबको पर बिना किसी बिचार के

सब दी जाती है। पर तो भी वह

मशक तो बुर पर रसी जा सक

ती है पर उसका चमक नहीं। बि-

चारे उन अच्छे को बहुतने स्नो

पर जोहरो से पानी पीना पड़ता है।

उसी में उनके बर्तन आदि धुलते हैं

और वही स्वयं भी नहते हैं। बहुत

जगह पर यह भी देखा गया है कि

हम ही रसी के दोबो सिरो पर भिन्न

में दूध बंध दिये गये हैं। यह से अ

धरत पानी भरते हैं और एक से अन्य

चाहनादि।

अन्य आपुनिक अवस्था का चमक

इस तरह से हम देख सकते हैं कि

उन्हे हरतरह से अलग २ रसको भी

चेष्टा भी गई है। और उनके नि-

रते भी चेष्टा भी गई है। उनको

अधिकतर नहीं कि वे स्वको को

पड सके और अपने आराध देवों

मन्दिर में दक्षिण कर सके। इत

सब बातों का कारण मधुगुण

के अक्षय पण्डित ही थे वे नहते

ये कि हमारा हरतरह से सम्मान

और हम सुख से रह सके उद्योग

ऐसे २ अवस्थामें कर दी दि कि

ससे बिना का सम्बन्ध जातिने

बहुत कोरे हिस्से से रह सक और

उनका हिस्सा अत्यन्त बड़े लग।

इस शेष हिस्से में अफ़्त बहाराये
 छोटे छोटे भाई भी आगये। इसका
 किसी प्रकार का भी त्रिया फ अ
 धिक्कार न रहा। इसमें दिन प्रतिदि
 न असम्यक्ता बढ़ते लगी। समाजसे
 अलग-पूरछो के बरतन अरु अरुमें
 छोटे छोटे मुद्दा भी समाजमें न हो
 सके और ये एतद पतित-समस्त
 के अंग बन गये। न इन्ने सकारिका
 धन रह है और न पवित्रता बा।
 हर तरह से ये असम्यक्ता बढ़ते गये।
 समाज छोटे हुए भी इन्नेने उच्च-
 हलाते छोटे समाज के लिये अन्त-
 जनों को सहा और उम्मीद दित-
 रह से सहायता की इनकी सेवा का
 फल समाज ने इन्ने दुष्पन दित
 ये अविशुद्ध निधन हो गये।

इसी अन्याय ने बंदे २ अंगुलि
 न रूप धारण कर लिया। इससे समाज
 यदि हम उनके चरों में जायें तो ह-
 मारे लोंगटे लोंगे के आगे हैं और
 दरिद्रता का नंग धिक् हमारी आँखों
 के सामने लम्बते लगता है। मैं तो द-
 निद्रता रह २ कर उठारि दंगरी हो दि-
 इसका मजबूत तुम्हीं हो। एक में पड़े
 में कई आदमी पुस भर जंगल जंगल
 कर अपनी सखी को हर करते हैं
 न तन पर अपना पाहिले को हैं न
 कुछ ओढ़ते को हैं। सखी रात इसी
 तरह आग के पास बैठ २ उठते हैं
 ही है। एक तो उस दरिद्रता के बा-
 रण अन्ध अन्ध भाई मरे जा रहे
 हैं उस पर फिर समाज के पुरुषादि
 नगर में उठे और भी बीडित कर दिया।

अनन्यता

इस अनन्यता का यही अन्त न
 हुआ वह कहाँ कह का मत इस
 में आनन्द में भी फैल गया। जहाँ
 हर भंगी को अच्छा-अच्छा समझे
 लगे और उनसे अलग-अलग लगे
 इस तरह न जागे हिन्दु-समाज में
 कितने मित्राण बन गये। अच्युत
 बेहद बढ़ गई। यदि किसी व्यापार
 किसी अच्युत की परचार्ज भी पड़
 जाती थी तो वह अपने आप के अ-
 पवित्र समझता था। यद्यपि यह
 अनन्यता अब नहीं है तो भी कुछ
 समय पहिले मद्रास शहर में रह-
 ता अस्तित्व था।

इसका परिणाम :- अस्पृ-

श्य के माननीयता के विरुद्ध
 सिद्धांतों का परिणाम स्व ही हुआ

करता है - यह है कानि अच्युत
 नके विरुद्ध लगाया। जब हमने अपने
 ने अच्युत भाइयों से अनुभवता देना
 दिखाए और लिखे, उन्हें अपने पत्रों
 से भी निरुद्ध समझते लगे तो
 स्वयं भी भी अपने आप में उठे
 की भावना उत्पन्न हुई है। आदि
 नहीं तब स्व मुण्ड अत्याचार सह
 सकता है। एक न एक मित्र अच्युत
 ही वह इन अत्याचारों से विद्रोह
 बने २ भीषण कार्य को भी करने को
 तैयार हो जाता है। यही बात हम
 अच्युत-समाज के प्रति भी कह
 सकते हैं। जब कहते बाती समाज
 ने पाशविक व्यक्तियों से अच्युत
 बान्धु हो उठे और अपने आप उठे
 ने इसका इतिहास दिया उसी बा

परिणाम है कि आज के इतराह से
अपने अनुष्णता के अधिष्ठात्र को
समझते हुए भारतीय नवशक्त
विधात में अपना हक माँगते हैं।
सही अन्तःकार के परिणाम प्राप्त
मिले। नंगा उठ खड़े हुए जितनी
सहायता से वे स्वयं अपने सुभ
हमसुख को स्नेहने लगे। यद्यपि
उनकी अवस्था पूर्ण रूप से सुधी
नहीं है। पर तैनी पहिले से बहुत
अंशों में सुधर गई है।

सुधार (समग्र नदी दृष्टि से):-

हमें इस समय हर तरह से उनकी
सहायता करनी चाहिये। उन्हा सु-
धार करना चाहिये। यदि हम इस
कार्य को अपने कंधों में नहीं लेंगे
तो समय-समय पर ऐसे समय होंगे

करावेगा जैसा कि वक्त में हुआ है।
हैं स्वयं समय आते पर नार नही
रुह पहिले रखी है जो और अपने
अन्न नर दिया। उस समय बहुत नर
नरका शक्ति है यह हमेशा ऐसे
अन्तःकारों के अन्तर्गत सामग्री को
उपस्थित करता रहता है। इस समय
इस दृष्टि पर भी नगा बँसे भी न
रिक्त बालू पड़ा है। ज्यों-जैसे रेत
नल आदि कंठी नीचे निचल आये
जो कि इस उन्हा को दूर करने में बहुत
बड़ा बिस्सा ले रही है। रेत में सब
आदमी खड़े बैठते हैं। बिगना ही
कोई नर नही ठहरा नर अरे डिले में
यह भेगी से दृष्टि ही आता है।
नी उन्हा *Municipality* के नर
नर से नर ही आदमी पानी नरते है।

आगमन

इस मातों को ध्यात में नरनते हुए
 वास्तव में हम बहुत धरने में इस
 प्रकाश को बढ़ते ही मात्र के सिधे
 मानते हैं। मोक्ष पड़ते पर पुनः
 त का कुछ भी ध्यात नहीं रखते।
 प्रामः नर कोसी (इध दुखे गले
 जाले) लेख लोग मुसलमान होते
 हैं। उनका इध दुख इध दुख के
 भी लेते हैं। इस अवस्था में उन
 की पुनः किस प्रकार से रह
 सकती है। हो कहते मात्र को भते
 ही रह जाओ।

राज नैतिव दृष्टि से :- अथवा
 इस समय यह पुनः कहते हैं
 मात्र को ही रह गई है तो भी यह
 इच्छा स्वतन्त्रता में सब बहुत बड़ी
 भवना सिद्ध हो रही है। ज्योति

अथ, अथ अपने अस्मिता के रूप
 को इध विदुओं से उपराधे जो
 अपने को विदुओं से गिरा रखते हो
 और अपने अधिकार भी विदुओं
 से अलग रह नर नौगते लगे। इसी
 के परिणाम में गहला जी ने हल
 यमना अवगत करते थे इत दिखते
 एसी अवस्था हमारे सिधे यह स्वरूप
 नैतिव दृष्टि से बड़ी महत्त्व भी मानते
 कि हम से पुनः के दूर हो।
 गहला जी ने तो इस विषय को अपने
 उद्यम लक्ष्य बना लिया है और अपने
 तारा जीवन इसी के समर्थन करदि
 गे हैं। कांग्रेस के कार्यक्रम का भी
 एक मुख्य अंश बन गया है। विभिन्न
 प्रकार प्रकाश को इन दिमा जाओ। इस
 सब का कारण स्पष्ट ही है विदुओं

इस बात को अनुभव कर रहे हैं कि हम
अपने छोटे बड़े भाग को अपने से अलग
कर रख कर सफलता प्राप्त नहीं कर
सकते क्योंकि यदि हम सब करेंगे तो
मे स्वयं ही हमारे विरुद्ध उठ खड़े होंगे।

सुधार के अन्य उपाय :- इन्हीं

सब बातों को ध्यान में रखते हुए
महात्मा जी ने युक्तनगर के मन्दिर
में अचूतों के प्रवेश के लिये प्राणप्र
अनशन उक्त प्रारम्भ किया था। उक्त
मन्दिर के लिये अनशन उक्त करने का
अभिप्राय यह बकायि नहीं हो स-
कता कि महात्मा जी उसी मन्दिर
को ही अचूतों के लिये खुलवाना
चाहते हैं। अर्थात् उनका अभिप्राय
यही था कि किसी तरह से उक्त
मन्दिर उनके लिये खुल जाये क्योंकि

यह मन्दिर बहुत ही शुद्ध माथियों
में से एक है। हजारों आदमी को
दर्शन करते हैं अतः उन्हें खुल
जाने पर अचूतों के खुलने में उक्त
की बाधाओं का सामना न करना
पड़ेगा।

इस समय देश में जगह १३
नये लिये मन्दिर खोले जा रहे
हैं। क्योंकि अब बहुत से हिन्दु लोग
आते लगे हैं कि वास्तव में ही यह
प्रश्न हमारी जाति के लिये ब-
लंब है, जहाँ तक हो सके इसे
जल्दी धर करना चाहिये। इन्हीं
सी कारण है कि आज Assembly
ने Temple Entry Bill पारित
किया है। इसे चाहिये कि हम इसे
सामूह से पारित करवाने की कोशिश

हमें और सरकार बाधित करें कि
इसमें किसी प्रकार से भी बाधा
न पड़े। इसके साथ ही साथ इस समय
हमें को बाधित करें कि वह ऐसे
नियम बतावे कि जिससे अपूर्ण
के सिने Public places, सुल
जमें, वे उनका पूरा २ उपयोग उ-
प सके। सरकार की ओर पर-य
सके। इस तरह इस कार्य में सरकार
भी बहुत कुछ सहायता कर सकती
सकती है।

अभीतद सरकार भी बहुत अं-
शों में हमारे इस धर्म में बाधा
नहीं है। एक समय लाला लजपत
शाय जी ने Assembly में अपूर्ण
के सुधार के लिये १ करोड़ (११
लाख) रुपये का प्रस्ताव रखा था

पर सरकार ने यह कर टाल दिया कि
हमारे पास इतना संपत्ति नहीं है। का-
न्याय का काम करने वाली और
हितकारी सरकार से पूछे कि का-
अंग्रेज अधिकारियों के लिये जो कि-
रतनी मोटी २ तन खाना पारे हैं, क्या
का वहाँ से आया है। इन की २ सर-
कारी Buildings के लिये क्या
कहाँ से नकद पड़ा है। इस पर इतने
की २ Taxes लगाने जाते हैं। आ-
का क्या लाभ जन जन कि हमारे लिये
उनका उपयोग नहीं किया जाये
समय प्रयोग तो सरकार चाहती ही नहीं
कि किसी भी प्रकार यह प्रथा टाल
जाये वह चाहती है कि किसी तरह
यह हिन्दु समाज का एक का भाग
अधिकार में ही पड़ा रहे।

आम जनता

इसी तरह हम इस उदाहरण से यह समझ सकते हैं कि

Municipality आदि भी इस

तरफ़ कितनी उपेक्षा से देखली है।

ज्वालपुर के जनताओं की बत्ती

को घास ही रूढ़ गया है उसमें न

इलाक़ के दिनों में घाली इकट्ठा

हो जाता है और वहीं सड़ता रह

ता है। इस कारण Health Officer

ने उसे बन्द करवाते दे

लिये कहा और उसे सारे शहर

के कूड़े से बन्द किया गया।

इससे अच्छी मिट्टी से बन्द नहीं कि

या जा सकता था। यदि वह अ

न्य अच्छी रहते होते तो वे अवश्य

सादे बिकरु सुख चहरे पर बेध

गए और दीन जनार कुद न बह

सके। उनकी घरों समझ आने

पर ही बड़ा बड़ा गया। न्याय

में वही अनुभव राखियों नहीं जो

अन्य मनुष्यों में हैं। यदि है तो

धिर नहीं उनसे इस तरह का व्यव

हार किया जाता है।

उनके सुधार का अन्य एक उदा

हर भी हो सकता है कि हम उनसे ज

कर मिलें, आगे नई योजनाएँ से

अन्दी मातापिता स्थिति का शान

हो सकता है। उनको बिना उपहार

पर समझा दें कि हम तुमसे धुआ

नहीं करते, इसका सब ही भंग है और

बहुत बह कि हम सब कोई रखा दिन

बिना करें जब कि उनके मोहरे से

कर लान करें अच्छा आने घरों के

होनाई करावें। उनको साफ़ रहने की

शिक्षा में। समाज से बिल्कुल न
 दृष्टिभूत कर दिये जाने के साथ
 और लक्ष्य परिपक्वता का प्रकोप होने
 के कारण उनसे सफाई मुक्त कर
 रहती है। ऐसा मूल्य पड़ता है
 कि वे सफाई करने वाले हैं यह
 जानते ही नहीं। यद्यपि वे इस
 अवस्था में स्वयं रह सकते हैं पर
 शिक्षा के अभाव के कारण वे
 ऐसा करने में असमर्थ हैं अतः
 हमें चाहिये कि उनको सफाई की
 शिक्षा दें।

महात्मा गांधी जी ने अपने
 अखिल दिवस के कार्य इसमें ही
 बात लिखी थी कि इस विषय इस
 समय उनकी गतिमें को सड़ने
 को लक्ष्य करें। इस प्रकार से बने

का सिर्फ यही अग्रिम है कि हम मुम्बई
 के समेत यह आदर्श रखना चाहते हैं
 कि वे बर्ष समय को रिसर्च नहीं हैं
 आखिर को माता भी नहीं पान बाली
 है, गेंदर भी इसी प्रकार का काम करता
 है। *Medical Student* भी तुर्क का
Dissection करते हुए यही कार्य कर
 रहे होते हैं जिन्हे कि कारण हम न
 भी न समझ को अखिल समझते हैं।
 साथ में वे भी मुख्य समाज के मुख्य
 और अत्यन्त मुख्य कार्य हैं। समाज
 भी अत्यन्त आवश्यक है अतः इन कार्य
 को करने का महा समाज का अंग
 किसी प्रकार भी अखिल नहीं हो सकता
 यह बात देखल नष्ट २ से समझ नहीं
 आ सकती जब तक कि हम इसे यही
Practically करते न दिखाते

ऐसा करने से अन्य मनुष्यों के-
द्वारे में से एक का भय उभा-
ए और अन्धों की राह काय को
अनुभव करेंगे कि न्याय में हमारा
कार्य कोई दमित नहीं।

इस प्रकार हम आपको सफाई की
शिक्षा दे रहे हुए रहग रहग, खाल
यात्र की भी शिक्षा दे सकते हैं।
हमारे सुधार आमत पर बहुत अच्छे
अच्छे हैं अंश है कि हम अपने प्रति
अपने मत की एक को इस दृष्टि से।

Concluding Remarks:-

अतः हमें हमारे अपने अपने और अपने
के नाम पर समझने का योग रखने
क्यों के नाम पर फिर यह देना
चाहते हैं कि इस प्रकार के काम में
ने जो धर्म के प्रमाण मिले हैं वे

काम में आने लगे। विद्युत् २ उनके अपने
अपने अपने पर उनके अपने के दुर्ग
भी असर न होगा। क्योंकि अपने पुन
निर्माण उनके पदचरण को समझने लगी
है। प्रकृत में इसकी आद में यह बर
नसे उभरेंगे। (अतः उनके आधार के
में राम-कृष्ण आदि को ही ले लीजिए
सम्भव वे अपने अनुयायियों के इस
दुर्ग से परवृत्ताप ही करते हैं-अतः
राम में इसकी-मिलनी के भूरे बर न
रखे के। न्याय-कर्म के नीति-में न
हिरण्य-वि-इत मोटे २ उदाहरणों
से आ धमकी-धमकी को इससे मिलने
मिलने का कोई मोक्ष नहीं है। अतः
केवल सम्मान यह कहा है अपनी आ
ज्ञानता का और देश की स्थिति की
अनभिज्ञता का। इसके बिना हम

आशा

इससे तो प्रार्थना करते हैं कि यह इस महान् प्रण कार्यों के लिए
उन्हें सफल दे और उन्हें उनके अ- के स्वागत कर इसकी प्रतीति
इसको मजबूत करें जिससे कि वे हिए करें।

आक्षेप -

की

उत्तर -

श्री गो. लाल शुक्ल
M.A.

हम उधारी लया नहीं
जारी नहीं है जो हमें
होना चाहिये। इसीलिए
लोण नाना प्रकार के भाते
भेजे हैं। एक कहता है
कि गुरुकुल में मैं जाँस
जाँसे दिते पैदा हुए
हैं। हम कुछ जवाब नहीं
दे सकते। दूसरा कहता
है कि गुरुकुल से जाँधी
दिसने पैदा हुए हैं।
हम कुछ जवाब नहीं
दे सकते। तीसरा

कहता है कि गुरुकुल से
बिन्दुनाथ लाल दिते
ने पैदा हुए हैं। हम
कुछ जवाब नहीं दे स-
कते। चौथा कहता है
कि गुरुकुल से झोड
दिते निकले। हम-
कुछ जवाब नहीं दे-
सकते। प्यारे! कुछ
से एक गुरुकुल के भद्र
ने ^{कहा} जाँधी सी थी कि
मोमों के ऐसे ऐसे आँसे

फें का मूँह तोड़ आर दू।
 यदि मैं महां का ब्रह्मचारी
 होता। यदि मुझे गुरुकुल में
 शिक्षा देने का सौभाग्य
 प्राप्त होता और शिक्षा
 प्राप्त करते हुए मुझ से
 कोई ऐसे उज्ज नूतन तो
 जहर में लू, मैं से कम
 से कम एक उज्ज का
 जवाब तो दे दे बताता
 या जामा ही बनता या
 गांधी ही बनता।
 या बनता यदि इस-
 हार ॥

मैं यह नहीं कहता कि
 ब्रह्मचारीयों ने इन उज्जों
 का जवाब बिल्कुल नहीं
 दिया, दिया तो है पर

बहुत छोड़ों ने दिया है
 और मूँह तोड़ जवाब
 तो बहुत कम मिले हैं।
 शहीद अंसुनन्द के शेर
 पुत्रों। अपने स्वरूप को
 पहचानते। जैसे वह मंज
 जैसे तुम मंज सकते
 हो। जैसे वह कमका स्वरूप
 तुम भी चमक सकते हो
 टोले। अपने अन्तर
 कि तुम्हारी सचि कि-
 धर है, उधार बढ़ो उधर
 र कमाल भो, और
 लोगों के न सवालियों का
 मूँह तोड़ जवाब दो न
 र अपने बुल भी लाज
 बचाओ। वह बड़ा

अभागा है जो अमृत के
सागर में १५ साल है
यह जांसा भी न्यानूल
काट बला जाता है
अगर कोई ऐसा जो नती
बहुत विद्वान् बहुत
बलवान् न बहुत बड़ा
कमि न बहुत बड़ा बलवान्
न बहुत बड़ा लैरान्
बन सकता तो कम से
कम सच्चा और सदा-
चारी तो बमाल का
बन सकता / मर रास्ता
तो उसने लिमै सदा

बुला ही है।
एक एजा ने भांसा ही
दि दो चिनकार बु-
लाए जावे भी दो-
हीनारों में चिनकार
ए गाएं। एक, एक
लिमै एक चिनकार
तो जहिंदु मिल जा-
या, दूसरा एक एसा
अगमा जिसने न
भी चिनकार ही
न थे। राजा ने मर
बहु देता था दि
जो बहिमा चिन
बनाएगा उसने इ-
नाम दिया जायगा

होसिमार चित्तकार मे सो-
चा दि यह भलाड़ी नहीं
अबही नकल न की-
ले उसने अपनी दीना
र के आगे पद डाल
लिमा। लो अब -
दोनों अपने अपने का
म में। होसिमार चित-
कार ने तो बहुत कमा-
ल के चित्त बनाए। दू-
त कल लताएं पड़ी
भले कुंज इत्माई
सब अच्छी गह दीवार
पा बना दीये। उधर
भलाड़ी केवल दीना
को लाइया है

जब चित्त बन गये तो
गजा प्रती को साव-
लेकर चित्त देखने -
आया। जब एजाने
पुनीए चित्तकार का
चित्त देना तो चित्त
होमया। कोरन कहा
इनाम इसको मिलना -
चाहिये। और प्रतीने
का दि इसरे चित्तकार
का चित्त पहले देख तो
लीजिये दि देखला -
लीजिये। अब यह इना-
म कौं दि अब तक
न की कोई सम्मानना
ही न थी। पर

आक्षेपों का उत्तर

हते ही जब राजा और
मन्त्री ने सामने की
दीवार पर नज़र डाली
तो वही का वही चित्र
आधे मुद्रा तय में
दीवार के अर्ध ही-
रवा । अनाड़ी ने तो
देवल दीवार को रंग-
डा ही था मग्न इतना
गहरा था कि वह
शीशे की तरह साफ
होगई थी और दूर
चित्र का चित्र बहुत

उत्तम से उसने
अर्ध प्रतिबिम्बित
हो गया । क्यों कि
अर्ध-आधा मुद्रा
था अहली से । शत
लिपि अनाड़ी को हवा
म मिल गया । मतल
व यह है कि किसी
को निराश होने की
आवश्यकता नहीं
जो निरा में मानव में
धन में कमाल का-
लभते हैं वह तो धन
नहीं है । वह तो अमना
अमने दुल का नाम

रोशन रहेगे ही म्हा
 जो उन बातों में कमाल
 नहीं कर सकते उनके
 लिये एक सार्क कमाल
 का सदा खुला ही-
 है और वह है मांज
 मांज का अपने आप को
 साब नमा। मांज निम-
 न्न हुए अपने आप को
 सार्क मांजु कर देना,
 हुए सच्चा बनना, हुए
 उठचारी बनना, मुक्तिजी
 बनना। प्यारों! हमें
 नह भवहार नहीं मिले
 जो तुम्हें मिले है।

उन्हेति माता भी जो द
 में चल है हो। इस माता
 में अनन्त शक्ति है इस
 शक्ति को धारण करो
 जिस बात में कमाल कर
 सकते हो कमाल करने
 दिखाने, हमलोभों के
 आँखों का क्या मूँह
 लोड जवान दे। तुम सार्क
 हम से कम एक एक
 उम्मीद का मूँह लोड जवान
 बन जाओ। लोग तुम को
 देखें तो कहें धन्य है
 नह माता है जिसने ऐसे
 लाल देना दिये। ओलो गुल
 भी नहीं भी मम।

कुलपुत्रो! मंगा ली रेती में कितने घर बनाये?

ले. श्रीपाम

"ह-ह पैसा, ह-ह पैसा"

करती हुई गयी थी हरिद्वार के
स्थान पर आई, एक लकड़वाली लकड़ी
जवान ने हमारे द्वारे के दर-
वाजे से आकर आगे लुके-लुके थी
पं. विष्णुमित्र जी से पूछा कि "भूश,
जि कुलदेवर बे ते तुस्सयों आन्दे
ह न? र वरमचारी अपणे ईहै-न।
पीलियां तोनियां लाये।" मुझ जी ने
(पं. विष्णुमित्र जी को हम लोग मुझ जी
कहा करते थे) मुस्कराते हुवे अपने
लाभे २ किले-किले साधु-बाबा से
नालों में (जो कि धूनी से बढते धूनें
के गुबार के समान बल खावे हुवे थे)
अंगली फेरते हुवे कहा "आहो।
जी। कस बल्ला मो प्यारो देवीयदा

र समान चक्के के नारे कम्पने लै चल
का अपना रेतीपुन दे गला। बह
चन्द रचयसेवक भी बरन के दबते थी
विजली की गति के समान आया, ओ
उस हमारे सारे समान को एक जगह
नाथकर आदिस्ते से कन्धे पर उठाकर
रेसे ले चला जैसे हनुमान गन्धमादन के
दूखरे धरे के फारक के बाहर निकलते
ही हमे अनगिनित बिल्ले चामी आदिभियों
नभसे की. प्रचुर-सलामी दी। हमारी
आश्रम सासगी का देखते-न-देखते बड़े
लगा दिया-। मैं तो फूला न समाता
व्यों? तीसरी ओली-मे जब हम स्वकार
दिल्ली यात्रा गये थे तो हमारे एक कम्पनी
अधिष्ठाता-पण्डित अनजने में चंदनी चौक
की एक दुकान के सामने अपने सहज
समाज के कारण व प्रकृति-समिति

आजकल

से इन्दु युद्ध में पराजित होने के
 कारण मुझे के मुद्रा का शत्रु में पेश
 गये थे तब उनका यह नहर का
 उद्घाटन शायद मजिस्ट्रेट की परमिशन
 बिना हो रहा था, इसलिये सामने
 से आते हुये एक बिल्ले चामी दानव
 ने बात साधकर 'फका मुर' कहते
 नली में गिरा दिया था। अब सब
 उस समय काश्मिरी के मुकनास
 पोषर की तरह भय से काँपते-
 काँपते अपनी जान की खैर मान रहे
 थे। वे ही जाने भीति-संकर-
 दिलापर इन बिल्ले चामी व्यक्तियों के
 लिये आज तक बड़े दुवे थे। अब
 उन्हीं के बर्तों अपना शहनश सी-
 आवमगर देखकर एक क्षण न लकने के
 मोड़ लीं-लीं में जाकर रने रहना
 लगा कि ये आज के बिल्ले चामी,
 तो बल्लरी के मुलान-सिफही राजा व
 के, मलिक राहु के समर्थक गण थे
 रव्यात देव थे। हाँ तो दि (हम

बड़े ही स्काउट-सल्लाह के साथ देखा। ने
 के हाँ में लम्बा नेहाल दिया गया। साधों
 ने जैव देखा हम बैठ गए तो वही रुध
 का हाँ के अगले भाग पर जा चला।
 'चलो बेटा' हुंकार के हुंकार दे हाँ में
 हाँ के चला, जैसे अभी मातली रहु के
 रुध की। रुध की आगे बढे पा रुध
 बडा हुल्ले चम-मरीचों से नेपा उल
 गरी वी रुध नरु के उधर चला।
 उसे पाकर पलक-माते-व-मारे दगा
 लग रुध दम रेल ली के पास जा
 रुध ल। इसी बीच हुल्ले चम गला रु
 साधे चली ने जवान भी रुध की रुध
 लगे रुध हाँ के पास का उतरा
 "मनीज 'सा-म' का मे-लो-के मु
 हुल्ले चम वालों का साधन साधे-
 साधु दे जाग एव चहुँ। पठर जी ने
 लाल जी भी-.....। संभार-
 कोरु काहुँ तुल्ले चम मादाल के
 पेहजगा। मैं आया, नेल गल्ले
 व दि नली देसी देली पुन दे का।
 मैंने जू वरु अपना 'गंगा नगर'
 के मवि श्री लाल जी का रुध
 उल्ले चम देह संगलले रुध भा।

कुलपुत्रों ! मन्त्रा की रेती में दितने घर बनाने

उठ रही है ये कि उठने जगन्नाथ
की लट लवति आपको दया ५ (मौल-
की मायायु की मीठियाँ बसने से
ला (बन)। (मौल) २ (मौल) पर हरे
होगे पर चला "कुंज" १२ (मौल)
की प्रणाम के लुभा होगे की का
बन लो चला १। आब जग-
मायायु से रहने ही की के-
'कल' २ (मौल) 'गंगा' जगन्नाथ की
चोड़ी रह ५ (मौल) काय १। (मौल)
सहने कितने होकर किए, पर क-
देवाका (मौल) मुगल कर। मायायु
लागे ही आगु-कागु की-जग-
रुप रहने दोगे, (मौल) के कितने
लाग लगन के जगती-जगन्नाथ
बनने की, आगु रुक-रुक इस शकल
की लट लवति (मौल) दितने देवों की
गंगा दया में होकर उठ जागया
जैसे मुगल के काम राजा मुगल
का लट लवति की कदम आगे
में। केजी के कारण हमें इमों
जल में कुछ भेद न लगाने आगे
का। कुछक विमान में बने ही
राम के गले की बली पर है

आदमी नत्र आए होगे, हमें गी
उस बनने की दितने पर के आदमी
बने ही जगने को १। (मौल) आगे का
लाग अगु-उठ (मौल) १२ (मौल)
में कड़े हो आदमी के इमों, १२-
लाग उठने दया में दितने की, १
इमों का। का। बला (मौल) १२ (मौल)
मुक की गला पर आगे की लट लवति
से आगे जो दितने नक हले गी (मौल)
से, १२ (मौल) गंगा जगन्नाथ के लट ल-
वीका, १२ (मौल) काय १। (मौल)
के आगे लट लवति की गीकाय दया
के जगन्नाथ का, (मौल) १२ (मौल)
उम होमा का जो लट लवति दितने
जगन्नाथ की काय (मौल) १२ (मौल)
जगन्नाथ होमा का लट लवति में कितने
का का (मौल) १२ (मौल) काय १।
का गीकाय 'मुक' के दितने का
के का, १२ (मौल) गीकाय १। (मौल)
गी होगे १२ (मौल) में उठने
की काय १२ (मौल) पर, आगे लट ल-
वी दया में उठने लट लवति। (मौल)
लो गीकाय का (मौल) आगे दितने
गंगा मुक की गीकाय १२ (मौल)

आजकल

पर हम भी जानते थे कि आप-
साम्राज के भतीखुआ सब चीजें
समीप हैं, एक परदेखर ही असोभ
हैं। इसी लिये कभीनकभी जानकर
होगा सुकने की भी सीमा आयेगी ही।
सीमा आयेगी तो गहर पर मैं जोना
जानता हूँ कि आज का कल में
आयेगी १ या होगा जगहें सात ही
जानकर उनके ५ तो ९ लीं; १५ हरिन में
हैं गदिय सपना पछी न करती पछे-
सामने के एक पर कीटों से ५५ के
सिद्ध की वाद कर ज्यों ही काहर
उठते ही ऐसा जान पड़ा मानों नील
आकाश तारों सीधत छोटे सामने
नित धरा है। रैती-पल्लव विस्त-
त वह मैदान देखा दीया "जैसे उग-
काश की गंगा से कीक के मोरे पल्ल
से नीचे गायत्री है। उस के अन-
भिहित को घर २ होकर निरु गये
हैं। रैती पल्ल के इस चरती के आ-
काश में सुनील गंगा, जल-कालुष
के जलो जालीन रंग २ जदलों की
मद, उसी पुमई की जाही की।
देखती-वृक्ष सुगल कीनी की
गोडि की 'माला' रंग का गिद्ध
का के यहाँ भयमा शहर ऐसी जय-

सम गजल कई होगे। सारे गजली ने
बड़े २ ४५ बार किये, साम बाग, गैद रण्ड
विश्व सभी करते अपने अपने लगे-बागे के
बहुत सी वीडियो के रीते भी ब्राके, कि दु-
मान वाली रंग का १ के वाली की व्याप
सौग भी उनही लेना में रंग के लिये गैद
दिया, पर के गंदी रंग गहराज हो वहाँ
एक लिये भगवान की तरह रचावित होगे ये
के दरद कर न दिये, काहेकर उस गजली
की लुध-वेरणा ३१ ४५ के उत देव वृक्ष के
कभी वृक्ष से शहर का पुराना जगल
मलग रंग की उबली की भगवती गंगा की
लक्ष नीचान में ले चला उन गंदी रंग के
उस भगवती के उवाह में पदने मुँह की चालि
लुध सिमेट गुजरे मागों भगवती गंगा की
माया-मुल्य पुगाम दिया, और कि भग-
वती के उवाह भगवती का गती बन
जलसा में जाके कर वान करते लगे १ जो
साधनी रंग देना दिये कि के लुलोच मा-
कर भयल पल, मयल लपल बाग में
वृक्ष पल - का के मोरे एक कर होने
के लिये। इसी मन्दरी की गेली हो
किलकारी मार कर वृक्ष कांद मजाने लगे
रंग में भगवती है कि हम ली ही विली २
है कि कि गज सुगते हैं वृक्षों की
कामी करते हैं, की वरने कागरी के लुध
की उवाहारी मागे और का है इधर देवते
ही "नोपीन वता: अलु भगवती:" के
नोपीन की होवे की वही "भगवत, भगवत"

कुल कुलो ! गङ्गा की रेती में बितने घर बनाये

पानी में बूढ़ पड़े और गंगासागर
की उन उभरी-गालों को अपने
खनल हाथों चमेलते हुए वे
रत्न के खन उग नदी-धरो-
की खनल कीट पर कादर घेम्
महादेव के क्षमात शान के लक्ष
खेला मचाने लगे। हम तो उन
महादेवों की तरब लीलाओं को
देनका बूत बने रह गये। श्री
आचार्य रामदेव जी के ~~संक्षिप्त~~
'भारत के इतिहास' की लाल जिल्द
में भी जलम में जो इन्सान का
समुद्र को तैर का लंका जगानिख
धनी श्रृंखला में पड़ चुके हैं, वह आज
लक्ष दीखते लगता। जितने मैं
मे राम रत्न खोल खोलवा
कर उन नदी-धरो को नहलाये
लेलावे, उन खन के खन उत्कृष्टता
के मोरे गंगा की जैसी रेती
तक जा पहुँचे। हम रूप मंडूके
में ही एक किसी गंगासागर
सुदृष्टिगत कोंध कर गंगा का
पानी हुआ और 'घोरे का घोरे का' की

तरह, एक एक गंगा की
पुतिहा भोजी है भी दृष्टाई।
कहता हुआ भागता भागता
हुद कर्पनी पानी अपनी ध्वनि
मंगुली में भा हुआ गर्व करने
को आगे भागा। तर्पण करने को
इलाजिये कहा, कि, उन इन्सानों
का गंगा के वह विशाल समुद्र
में तैरते देख हम बूत को मूर्ख
आज भरे हैं इरादे खड़े गे। इसी
मंगुली का पानी हुआ तो मानो जल
लज्जा हुआ। सब हम में भी
बाना जुलूस चपलता मगनी।
हम सब गंगा के साथ भागे नद
बंद का पानी हाथ में लें कर ल
बासी कहते हुए अपनी मंगुली
के पानी को एक इन्सेल भाषण
दृष्टा, सिद्ध करने का खेल
मचाते, गंगा को बाह्य उलाने लगे
इली नील इलो छोले साधा ने
जो कुदरेज के कमलों बाने मुने
कहा कहर जितने पानी में तरने
में भारतीय तैराक रोबीन
चरनी को मार दे चुके थे।

उन्होंने अपनी उल्टी 'मच्छर' पुति के साथ इस बीसराय मोटे चिनो पर साही पानी जो ~~ह~~ अंद में रखा जो ~~ह~~ चिल्ला उठा (परम भुवना नाथ की हिली के भोंवले पानी में जोल दिमें हैं अपनी उल्टी जैसा हमली पनो भा भोंवले मोने पर पानी पीने का पीछा जापका जाता है न, मन्त्री जैसा ही इस पानी का ही हमने कहा, 'अच्छा के अपनी की उल्टी लाओ।' उल्टे लहरी तब भी हमने भारे शक्ति मल्ले २ दूकने के उर ले अपनी २ चालाकी से पानी पिपा जो लच्छा भोंवले पर पिपे जल सा ला पीप जापका पापा। भव स्या था। लगे हम भगवत की तरह गंगा सिंधु के पीने। पीने २ पीर की मशरु भी आई - तसे उठ आई तब जो भी पद बाल भगवत भगवत लफा पु दुभा। खै, गंगा की जान तो बची। उधारे ध्यान हल तो ~~ह~~ देना एक मोई

नई चिनो जेले चन्न के लच्छा भारिजाल में दारा के हों पानी में पड़ी किसी चीज की तरह इशा करते हुए कह रहे हैं। 'वह देखो वादगा ^न नन्दे २।' हम अपनी भोरन की दरमि उधारे लच्छा पर कुद न पाते। 'कहां रे पूं ही।' 'बल भूष।' कह संका उसे पीसिवाते। कि वह प्यास में मेरी पी २ कर उलके लच्छा दिवलाता। लीजिये बरपाहेनी देखिये पानी में पड़ी वह कुद लच्छेद पानी सी वस्तु पन्था की भगवत की रिनिजभों को फिराने लच्छा। जो पानी में हेस पानी लच्छा थीं। जैसे मानो गंगा का इध पीने जाती उसकी दो वदाईयों कुलांच मा का लेलती सुदली इधर से ही गुजरती अपनी दोरी - खुरों में विगाव दोड़ गई थी। इस सब में देखकर -

७१

बुलबुलें ! गङ्गा की रेती में कितने घर बनाये

~~आ~~ बड़े उसल हुआ। और
 ला ला कर इन पत्थरों की
 टिकियाओं में सेब जमा करते
 लगे। अफ्रीका के लोहे के
 खानों के व्यापारी भी ~~सब~~
 सोना इकट्ठा करते इतना
 उसल न होते होंगे। जितने
 इन सब उन बड़-बड़ टिकियाओं
 को चुनते हैं कपड़ों का
 भुला बैठे हैं। हमारे इस
 व्यापार के मोलपत्र पर
 काउड़ी के नदी खरबों
 महादेवगढ़ इंसते रंजार
 पोट हो लगे। एक तो जे-
 में वहीं देकर इतना रंसार
 कि नदी का कि जीठ के मधु
 को पकड़कर भी वे काबू
 ला रहे हैं पानी में भागड़ा
 वैदिक धर्म का समझल
 का सिद्धान्त भर रहे कि
 उसे हम पर रखने का

तत्काल काल मिला। रंसार में
 इतने में उपास आरंभ नला
 का गंगा का उत्पन्न पत्त
 देखने में मस्त हुआ। पीपी
 बपु हाभर जब गंगा की
 धारा को धारा को लहरा
 देती थी। अब देखते ही बनता
 था। मैं रंसार इस दृष्टि
 के लिए उपासते दूँ बने लगे
 जैसे कभी शकुल के याकर
 घेड़ गिरते पंथ के मुगरी
 कवि बल्लभों जी के दर्श
 देने के लिये। इधमधि खर
 घोषित, कर्ष काधाम प्रीषण
 की उपास देते हुए अपने कुम्हार
 रेत का पाणिपत देता था। रेल
 ही कुछ माहात्म्य पद -
 प्रकाश में भी करने लगा
~~मस्त ला होकर~~ ---
 मस्त ला होकर मैं न भी-

13

कुलपुत्रों ! गङ्गा की रती में कितने घरबान्धे

आकर छग छगाने लगा, "हैं, जैसे
गाय की सफेद सफेद पीठ अवा-
नक नचकची खाकर हिल जाती
है, वैसे ही तो यह गंगारूपी
गाय कंचकचा रही है।" और
नीचे साफ पानी में आस्नान
का जो अभ्य उतरा बार बार
कॉप जाता था। उसे देखते-
देखा "अरे शीशू जैसे कण्डील
अनाने के नीचे कागजों से
बना पुम्बार नहीं पाते रनर
रनर लहरा जाता है। अब इन
उपमाओं के कुछ सुरगरी को
आप चाहें कोई बोसी-ग्वाला
कहें या कौंग बुझरा बनाने का-
या ज्जोहा पुर का कोई स्वाजा-
इसादेव समझें। आप जैसा भी

माहें नाम करण सेला का जरहा
रखा करें। हैं, रक बाता तो श्रले
ही जा रहा था, गंगा भी कंप-
कपी पर मुझे रक और उपमा
उसी बरु प्रत्यक्ष हुआ था। मु-
लिये, उसी समय मेरे पीठ पीछे
आकर रक साबी आई ने रक
उम का लोचन दिखा मेरे कन्ध
पर से ले जाते मेरी औरों पर
इस तरह से रखा कि मैं रक
परमात्मा के नारे कंचकचा गया।
वैसे ही जैसे घर में बहुतों
छेते कभी अपनी प्यारी बहिन
से पीछे से आकर अफाक अं-
रु बंद कर दिये जाने पर अ-
नन्द में कंपकपा जाता था। मु-
दीरक कि गंगा भी इसी तरह की

कोई कंपकपी ले रही हैं। इस मेरे साधनोपपन्न पर आप कहें 'लेग भेती जाहे' तादित्य-सिद्धि' की भलायत सृष्टि किया करें, और जाहे कैसे ही। बिरोधी बस जी बाज पेची 'को मात करती उसकी सीमा किया करें। जीव कर्म करते में स्वतन्त्र हैं। ऐसा ही १०८ स्वामी स्वानन्द जी महाराज अपने सत्यार्थ प्रकाश में नहीं लिख ही गये हैं। तो आप भी जीव जन्म दोते से स्वतन्त्र हैं। अच्छा तो कंपकपी का ही प्रमाण मुजरा रूपा लीनामी की सतरह प्रमाणों तो फिर आप ले मन्वन्तर में भी मुक्त-मुक्त हैं, तो इसी समय बोगड़ी

वे पीतम्बर धारी ब्यालुभाई हमारे नन्दीरवरी को स्थापना कर जब बाहर सेन्दर आये तो हमारी उर वन्द्य दिविया के बिलोने की दूर का उदहरा उतने दूरी में था। "देसिमेजी, मेरा पत्थर नहीं देगा। आताजी मुझे ये मुँह बना कर दिखाता है" की कपदि ही। इसका अतिमुक्त बाप कैला, "चल नोही! मास्टर जी का हाइला। अपने आप तो मेरा पत्थर पानी में उधर बैठ दिया था।" आताजी ने देखा मे उदहरा तो एता है कि स्वयं रण विजय तादित्य भी न्यय करते कहे लें पार न पावें। बस मुद-बारा के देव-मुद-बारी में उधर मेहनत

बुलपुलों ! गङ्गा की रेती में बितने परबनये

से खूब सारी पत्थरों की टिकि-
कों लाकर उस मुहूर्त को सी-
ता बह केसा "मैं तो नहीं देख-
ऊँ - मैं"। अब देखो धारा जी
अभीषण रंग में पड़े। उठते तब
जब मैं सदा किया होगा। मु-
झे शते सालों बाद आज यह
तो नहीं आता है। हों आप एक
बलगा तो की लखते हैं; पंजाब
केशरी रंग की सिंहे के छोटे या
चड़े भाई लाला मोहन राय
जी शायद उसी बीबा, कामाग
के सामान का कुछ प्रबन्ध कर
गई। सिंहनाद बह बरते आ
गुंथे थे। उन्होंने संगव दे
गले के कुछ वैदिक कल प्रदर्श
करके बाहोर के सैराल दि-

मृतल का परिहायन कर, रा-
जताभिनय के धर्म्यल को मा-
त्रिवा होगा। अभिनय के बाद
जैसे मुद्रांगी के लक्षण तन्त्र का
मैत, बहिर्मा गये पर लक्ष्मी
जाती हैं; एक सब भी गुंथते
काये, अयनी सारी पत्थर की
हीरक नीधि खो का गली व लक्ष्मी
गली, खै, तंग भव की उली
पुष्पक विमान को लजा दे बाली
गति से उस रेतीले मैदान में
फड़के लगा। एकाएक भी
हसी गह नहीं मैंने उठा ले
लगा। बच्चों का खेल, भांगरा
ले हीमा का लज्जा गहरी। इधर
वर्षा की धमल, मेरी मेरी होनी को
शुद्ध कलुष के समेत, जैसे बहल ली
दिल्ली की। धारो से एक जिले
देखने को लला गले थे, आज
इसे लीप देव रूप में उदुमी

आजकल

होगे लगी। हमें है एक लाल-
 भूकड़ से लायी है लगी गंधों,
 वह बोल रहा "हे-न-हे, एक क्रि-
 देण में भावपूर्ण है। भूकड़ की
 नीली किताब में है सिद्ध एत एत
 ने विश्व के पाठ में जो कि सिद्ध
 चिन दिना है था, इन उसे ही ता
 मे कंचे कंचे मंगल, जिसे कहते
 एक पर्वत बह (हं हं), मिलते हैं।
 जिसमें है हमने वन्या अंग है -
 वह निहा की मंगल नीलवनी से
 है। हमने के किताब को लाक
 का करी है है "वह वन्या
 नम्य वन्य नी क काया का
 कि एक कोर पं. नृदेव की के
 मङ्गल (ला-मं नोलन जो है -
 चिल्ला २ की के पर्वत मध्य
 देते से अपने इनके खेल में
 से गल दिना था.) नोल उके
 दिनों जी के निह के से किसी
 नाले सुपने पाते हैं। भौं! -
 दयावद जी के जीवन चरित्र में
 नो अमजी (~~निष्पत्ति~~)
 ने हमें गयी वन्या का कि-
 दयावद जी पहाड़ों में भोजि-
 नी (नेज में निहा गले में।

आने वन्य की लाल (हं उके कुं-
 मोगी चिले नो है ता एक मे
 मों न मोग कि मे भावपूर्ण
 ही मंड पहाड़ है, भौं! उके
 वन्य के मोगी मोगी, नरक को
 भौं पुनि नरकी चारी की। न
 मालूम पहाड़, उनकी रत कल्पना है
 भौं मालूम उके एक कोर निहा
 चोम कारन में लाल नोल गीठे
 अचरि भोगी दयावद जी मध्य
 दयावद जी मोगी मोगी है किने
 होके, उनके लाल रत है उके
 के उके लाल की वन्य नीली -
 भोजि पहाड़ है, लंगर है रती का
 भोजन होके वन्य वन्य मध्य
 भौं हमें एक पहाड़ में भी उके
 रत लगी भोजि में वन्य जो
 लंद-लंद भौं वन्य है, न
 नृदि दयावद जी की री भोजि
 होगी। नृदि दयावद मोगी -
 लिंग में लाल नोल दयावद जी
 मध्य उनके लाल मध्य उनकी -
 भोजि की तथा लंगर है वन्य -
 लाल न वन्य मध्य होगी
 मध्य लाल न्याय है (Dyktam)
 एक कल्प उके से विनासि-
 वन्य की पुन में मध्य, लाल
 विन लगी, एक मजीव ही -

उलमन में उलमने थे। वे -
 बांचकी खेणी में पुनश्च नग-
 सोहकिज्या विशुद्धात्म उमल्लोप-
 निमीलितः। उकाश्चापुकारांम
 लोकांलोक इवाचलः ये गल्लेक
 गली पुष्ट ये दिन पूर्व कर्ण की
 गल्ली का भाए थे। पहाड़ के एक
 लफ्फ हँसती धूपा, दूसरी लफ्फ-
 लफ्फ मायाती शक्त थापा को-
 गिह्य, वे कहते लगे कालिदास-
 सचमुच कबिकुलपुरुष थे। आहो
 का विद्वत्ता में सैम पुकारला भू
 सक्त है? देखे, पर्वत के लिए
 "उकाश्चापुकारांम लोकांलोक
 इवाचलः की कैंसी लफ्फ के पेंकि
 लिखी है। रो-न-रो कबिकुल-
 दूधग नगीश्वर कालिदास ने यह
 ग्लोक इसी पर्वत के लिए इसी-
 जगह रसी-कर्म मूर्च्छा भूपा
 रण। निश्चय से, कालिदास की
 जन्मभूमि, जन्मभूमि पक्षी -
 लंलोकालोक, वाला लमने का
 पर्वत उद्देश है। बंगाली प्रसिद्ध-
 व्यर्थ के ही "आयदयमपुनः
 कल्ला इव ते पुनः। कल्ले संवर्ष
 समालुः उत्तात पुनरोपिताः" ना-
 दास भक्त लगे। कालिदास को -

बंगाली सिद्धि किभा चाहते हैं।
 उन स्थानों से इधे कि म्या बंगाल
 में ये गल्ले लगे हैं? साह-
 हिन्दुस्तान, लफ्फ नग, लफ्फ चीन,
 लफ्फ जापान, लफ्फ मोरोप, लफ्फ
 ता गल्ले पाए हैं। यदि स
 गल्ले के 'कुल्ला' की जायन
 की भाँति के मुताबिके ये पेंसल
 गल्ले हैं, तब काय को। तब
 तो बेचने कालिदास के लफ्फ
 दूधग की दलंग मृगमल
 चीन में या जापान में जाके
 ही धूपा केगा। गल्ले के
 उन्हें देश निश्चित ही मिलजाए।
 गल्ले इहाँ के सक्त इधे नगरे
 कालिदास के काये पेंसल
 लमने, गल्ले रंग से पकड़े -
 कल्ले रते 2 कारमीर की याद
 में में शींचे लिये जा रहे हैं।
 इन भले भागसों से पूछे, कि
 क्या नई सार ने। कालिदास ने
 सिद्ध पल्लवने की धून में
 उनका प्राण पल्लव ही इडा
 देना है। अरे! इसी पर्वत पर
 बंगाल उधे, दस के, नग

मछर देखादि भी नीची वर चले
 कि यश न हीं जिला ने न-सही,
 लेकिन एकरे दिमाग में ये बात
 दजगह - शीघ्रतिन काले भी लकन
 व भाई कि वह बक्षी मदि माय
 भी आग न देवे, तो मेसे द्याग
 धंडू जलकाटे? नदिया दस
 भी नदी काटि पड़े हैं? एकरे एने
 नद मछर जी तो न लवती न
 हैं, मा कि नडे मुन जी-या लोला
 जी । - आज भी जेन इतना बड़ी
 होकराई के उम दिनों के शालन
 भी बंद लाते यही कहते की रच्छा
 इच्छा-होती हैं कि, होकराई तब
 सुदि के गुन्धामिच्छा-शीघ्र
 एकरे एने न मछर दलिनेवाल
 जी के किछु काटि भाई निकाल
 की नीलकाठक बकिचायो नो-
 आकरा के आग न हो गेल निमा
 होकरा दिया । अच्छा हाटेक दस
 जमीन के अधिकारियों के मछरों-
 दणों से म्मा लका ? काटि-
 मछरुनि, मछरों के मुनि 'मछर'
 व दस मछरों से निपटे ने निपटे।
 दिल्ली के मछरुनि-मछरुनि के मुन
 केन के मछरुनि के मछरुनि
 जोरु दिवान, के दस न मछर
 मछर की मछरुनि मछरुनि की मछरुनि

हैं। मछरुनि मछरुनि भी मछरुनि
 के मछरुनि के मछरुनि के मछरुनि
 जेसे मछरुनि मछरुनि के मछरुनि
 मछरुनि के मछरुनि, मछरुनि के मछरुनि
 के मछरुनि मछरुनि के मछरुनि
 मछरुनि 'मछरुनि' की मछरुनि में।
 तेजी के मछरुनि मछरुनि मछरुनि
 के मछरुनि मछरुनि मछरुनि मछरुनि
 मछरुनि के मछरुनि मछरुनि मछरुनि
 कि मछरुनि के मछरुनि मछरुनि-
 के मछरुनि मछरुनि-मछरुनि मछरुनि
 मछरुनि के मछरुनि मछरुनि मछरुनि
 मुन मछरुनि से वी मछरुनि
 मछरुनि मछरुनि देव मछरुनि में न
 जाने मछरुनि के मछरुनि मछरुनि
 मछरुनि के मछरुनि मछरुनि मछरुनि
 मुन मछरुनि के मछरुनि मछरुनि
 मछरुनि । मछरुनि मछरुनि के
 मछरुनि मछरुनि मछरुनि मछरुनि
 कि मछरुनि मछरुनि मुन मछरुनि
 मछरुनि मछरुनि मछरुनि मछरुनि
 मछरुनि-मछरुनि मछरुनि मछरुनि
 मछरुनि मछरुनि मछरुनि मछरुनि
 मछरुनि के मछरुनि मछरुनि मछरुनि
 मछरुनि के मछरुनि मछरुनि मछरुनि

आमल

तार-रंगने रकड़ी के दाने।

उधरी आने बड़े धीरे भावांश
के नरहरतार-गंगा में अवलीक
हुए फाँटे गये। उनका एक दात
था जो कि संजीवक बेल की
तरह रोक, आगे से फुल था,
मनोहर वह नरहरतार-गंगा
में सर-मस्तार रहे थे कि-एक मं-
न न दिखे मं बहः कथलि-अवेल
में ही एक संसार में बली है इस
नहीं। उन्नी एक प्रसुरा प्रसिता
मा में लकर ही मंगल के नदी-
के एक अवल के रूप धीरे २ चलने
हुए थे। जब वे भावांश नरहरतार
प्रसर गये तो दूसरे नदीप्रवाही
अवनदान फावर पूरे बल से हीने
लेने। नदीप्रवाह को धीरे धीरे
मन रह सब सीमाने पर आयुध
बड़ा सीमान के पहर की जंजीरी
मनार पर खन-एन-मन को मारी
थी। कथलि-किला चमो-
रा २ दिखते ^{उमोरा} बड़े प्रसुरा
रंगना ऐसी राखि दिखाने रहे ही
ये पंगवा भी कवि रमान्त की
कथलि-संजीवनी ही किड धनी चारिह,
मो-मन को ही ओह फलनी भी दिखने वाली

बहु संभव है ही ही नरहर-कथिनी
इसमें प्रमाण? रसवार भी प्रमाण
मन था। और (आमल-जीवन)
में आप जानते ही हैं कि कवि
कि रमान्त जी ने प्रमाण के ल
पर सर्वसाधारित वर नही पावत
कथिनी। गड ही भी। अचर-
दोड़िये इन सब प्रमाण की कतो
के मने-मुझे को। "गंगा के प्रमाणों
के स्वयं लिह संवादक रामलोकप्रिय
से कभी भेट हुई तो उही नो रंजने-
मल्लाल सौय देगे, और गंगा के स्वयं
संपादक रामगोविन्द 'मिन्नी' इले ले
ही लल सा मीन लपये का यह प्रमाण
'प्रमाणों' निकालना हिंदी के लि
भुवगुरुन ले लि। यो मरुमर के
लि। साहित्य की अनिष्ट हिंदी लि
मन भी दानसमिति के मनी देगे
हो में में मने की वन की लल-
हह अमेनाली जगद ले मने हह-
यह प्रमा सुखदयचपा चले मने
मने गल मयनी ही ऐसी कि मने
मने के मने मने के मने मने
उम वी 'मने' मने' यह रमिने-
मने लि मने का मुड हकी लि मने
से उह मने के मने उमने मने
मने की मने मने के मने मने-
मने के मने मने से मने के
मने मने रमिने!। रमिने मने
मने की मने मने रमिने के मने
'मने मने' मने मने मने मने
मने मने मने मने मने मने
मने मने मने मने मने मने

आज लोग बनारस में यही -
 मुस्ताइये । थोड़ासा जलपान -
 भी फिर आगे जाइये । वह -
 खजानकी इतना कह कर हमरी
 गुरु अगवह करने के लिए
 यै था कि हम में से एक ने -
 अपना लुकड़ोनी रोम का उम्भूरा
 इरा मुगल होने की उम्भूरा
 से यै ऊँठे कहा "जी" जल तो
 हम भुग पी चुके ! भोजन होला
 अच्छा है - मन बना था
 मज्जु ही के वे उल्लापरी लौह
 माला हँस कर । एक मुँह पर
 बेल ही लो धा - लुगुन -
 लुकड़ोनी फाट हँ में ला ! हम ने
 यँ वी चोखे में उड्डस्थी लल
 दे थे । खजानकी ने ल्याका
 कहा, खजानकी जी चलाइये
 गयी । यानी गयी, मिठाई आदि
 का भावने जलपान भानाई ।
 भिडिये तो लयी - यौ इसी
 बीच नहु पहला भगवती मिथन
 पत्तल नौह लिह वहाँ भा -
 पड़े-जा । हम लोग ने इला
 कि भाग-भाग उधर मुँह चो

लम्बी से लम्बी - यौ कौन सी रानी
 पर एक रणधीरासन से उठ गए
 मिठाई पाली गयी । हम उल्लाप
 ने निग उल्ल के ही पत्तल लल
 नह मारी । ऐसी सचचह की मि
 यदि स्व भाई महाविद्यालय के
 धाम उसका भगवती लल
 गा यह आजकल की थाली-कल
 वी ललपट, जो आज ऐसी लली
 हँ जौली कि ये भगवती कि जहाँ
 हो भण्डे होले हँ टकराही जापा
 माले हँ" ऐसी उड्डाय जौले कि
 जौले सारिह के मुगल भण्डे
 ली आजकल मिठाई से हँ हँ ।
 पत्तल चोट चुके तो एक ने भा
 धाया भौ नोल, भापक लिह
 उधर जगह साध करी होकर
 भा भाँदा देवे होले । हम लोग
 भी नेट पर हाथ रखे उधर जाकर
 जा गये । वधु भी जाठ के दिने
 में नींद कैली । हमरी भण्डरी
 का मुँह पर भा गुरु के धा
 वण्ड कि यौल कि यि वी क
 पवि-पुल्ल दिड गया । हमने हँ
 एक मुधु-मुधु के नहा, भौ देले
 नह नील किने रूँध उड्ड हँ ।

परति नी मोरी से गुण लीने
 जेहा बील लगी है। एके दुखे
 सुख-दुख बाग के नाते हुए
 बोले "नील कोड़े ही हैं, है ही-
 नील। कहिले नाते अनुभव
 नातिने रोधात्मक व्यंग में कहा,
 दिला-बिलाग के नुखगरी हैं प्रेम
 सब के प्रयत्न जेहा लगन नेहें।
 जाने गहरा दिखते हैं के एक मय
 हैं। सब कोड़े प्रम जेहे कोड़े-
 हैं।" जिव वृथा दुख नी लकड़
 उगाए था के नि के जो जाने लो
 नथे, वृं हं दूर नी नीले के राके
 सभ एक झंझ के व्यावहार-
 लके की जादत की क गड बी छे
 एक सब इसी नुस्ख के गुण एक-
 मो एक मालते देखने वाले सभ
 बनी गहरा कह नी देख रहे थे।
 सीते जब कीने के गड से गडो
 के व्यंग उस वृं छोड़ा गया नील
 लगी कह-वह-लगा हैंलगे लगे।
 प्रच्छ, सभ उस सेगों गहरा थिने
 नी एत नात वृं दूध गड मर्जन
 लला-कि "होगे में मरगा मर्जन है।
 यह दूध की एनीव के बेलले के
 सभले लल बीबा मरी सोच मय
 कि मास्टर एलिमकाल जी से प्रथमी
 उस नम्र मर्जा कि सं विष्णु कि नी

माकपु में एगए थे। पहरें वृं
 जेब, मोदी वृं चढ़ के एक सभ
 देल प्रम कि दूध जे नील उपरी
 है वो नील है वो नील। विष्णु
 नम नि गलत निकले वरी मरगा मर्जन
 जेय। वत एक बी नुहि मरगा मर्जन
 ये प्रलय या शिवायत लगे मोति
 जी के दूध में उपायत हुए।
 सभ मर्जन के बादल से मर्जी
 नी व स हंलगे देखे गए के माक
 सादेन भी इस बात को सुने के लगे
 ही विष्णु कि के लमन हंली के-
 वृं वृं। कहते लगे, धिरे दूध नील
 नील-नील है या नील नुहारी सेग
 नी विधाधी है मर्जा। जी मो-
 गते स वही दूध नील में दूध लेने
 पगलो जिल पद के गुण ४-५ वल
 उर सभ ले से वृं वृं है मर्ज
 सेकन ४-५ मीन दूध नील
 गते गते एक उर दूध लगे
 तब वत मर्जा वृं वृं मरगा मर्जन
 दूध से मरगा मर्जन में वृं दूध लेने
 एक सब यह दलीय लगे मर्ज
 हंलगे, दूध वरिष मर्ज, लेने-
 जेते कि मास्टर देवे दूध वृं वृं
 विष्णु वृं पदने आगदुध मर्जी के
 उपाय दूध मर्ज दूध नील मर्ज-
 सभ लगे दूध-वृं वृं। वृं -

आगत

आशीर्वाद के हैं आकर हमारी

"दाशेनिकमण्डली" को दूर से

ही नमस्ते रमीचते वरुण, "ऐ -

दशमे, लोह के पण्डित जो कि दूर

होंगे ? हमन नमस्ते रमीचते

पाल जी की लोह से लोह का

दिना । मल्लिकार्जुन जी ने जो पीड -

फेरे रखे जो, जब मुँह लगाया

उन मिले पारी को देखते तो

अपनी उजली भूखों को, गम्भीर

मुस्कुराहट से तात्पर्य के

उजली करे बोले "आइये -

आइये, महा लो जी, नमस्ते"।

महा लो जी का नाम सुना तो हम

भी सब चौंकर रह गये थे

नमस्ते जी - नमस्ते जी, कहने

लगे । हमें बड़ी खुशी हुई।

कुरुक्षेत्र की लड़कियाँ पा

आये काँगड़ के उ. से हमलोग

उनका नाम सुना करते थे । जहाँ

राम के नाम से एम. ए. से लु

के ले निना के नाम से लेनि

गुड - एले पी - महा लो - महा

के इन पल्लित नाम को देखकर

हमें ऐसा जँचा मानो हम कभी

हम जो के सामने इतिहास देख

रहे हों "जीले जी" एक व्यक्ति

का इतिहास का पता ? ऐसे कर्म -

शील पुरुष को श्रद्धा जलि

कहा तो "नमस्ते" जमलने के

बाद वे महा लो जी हमको एक

सुन्दर गेट पर ले गये, जहाँ

- 'स्वागतन'  नमस्ते

की मालेहों के बीच साथ ही

बिना के समान, देगा -

१११११११

महतागेट' का रोना- (जिन्हें तब
का साहज को डे मरा। उहने, दुसरी
रोन हो छपे मरान, (जिन्हें तब
हिन रो डे कटकर उका लेये) ऐसे
छपे ये जेहे किसी महाबलशाली-
के निशाल कोटु। बर्षा धूप, ओधी-
मे को, भालू रोएं किसी बीभी बुद्ध
परबाह न कला बह सतरी महतागेट,
मोने इन्दी बलवान् भुजाओं के -
परब्रह्म पर उह तपो वन की अहर्निश
रक्षा करण, अविराम पहरा बजाता-
था। इस सतरी को प्रणाम कर उभ
महता जी के पीछे-पीछे, प्राने-
महाविजालय के पास, "अश्वि-
रमेतद् मेदं मेव जानाम्"
नाली जाणवज बुटी सी के पास
आये, जो पुनः, जो रे- हो दे जेहे
कहाटे कि श्री पं. लामदेव जी
भारतीनिशा (५) की भों पड़ी थी।
उसे धूते व्याजामशाला के भवन

को लायते, इस लोग के मा के किनो
नहीं रख्यु पर दीन प्री की मे
निकल आये। इस दीन प्री का नाम
मे यदि "छात्रिका प्री" दे दूँ तो
अगेल निशान रह श्रीमा (२२) का श्री
राम जी आसाटे कहा कोते, अपने
१७ जल संधी हमलों के साथ न
दूट पड़े तो आबंगे, आस काशी-
राम जी का नाम आदी गफा टे तो
मण्डूक प्लुति-म्याकानु सग (By
the way) उनकी भी लेवा- सुभूषण
मे छत्र फण देने की आदिधे, उन
स्मृतियों मे बहुत सी बोलते आस
रो सी गल गह हों जेहे एल के
बिल्ली दूध म लाई-चाट गई हो
हैं। दो बोलें जसूर मार दे जे
मुलाये भी गही गलती, जेहे कि
अधिपति नद-जी को गुरु कि
जानद का सोरा को रक्षित
दान। महारजी ने राही (जिने
की दाँ सफिरैसी (conspire)
वीरुई थी, ऐसा भाष "जनपुत्र
या। दाँ सफिरैसी इसलिये, -

मैंने कि उत्सव के वह महोत्सव में
पहली भद्र भद्र जगत् के भाग
प्रकटि नाग प्रकटि महोत्सव-
मुन्दीराम जी के चोले से-
प्रथम इन मास्टर सहज के चोले
में ही दृष्टान्त लूके कपले को
कृत्य कृत्य उद्दिष्टान्तर बहुत
का लौट चुकी थी । मह-
इसरी नगर के ऐसी ही मास्टरली
सी है, जैसे भोजन लाने की
कीलगाव के मास्टर सहज अपनी
उत्तुनि तुल्य भावुति के कारण
शायद प्रकाशक का अभ्यास
महोत्सव शक्ति महोत्सव में ला-
ये । एक दिन अंग्रेजी के
भाषा की शक्ति का संस्था-
लन का वाचिकोत्सव लान-
गारे, (जिसे नाग भाषा का ऐव
अभिनाम होता है, कहे लाने
तब्यु का पहा (हगर) के-
प्रति-भावुति उंगली से नाक
बंद किए दो प्रकाशक
का अभिवादन करते थे ।
भगताने में शायद प्रकाशक
उत्तर होगा, के विवर-

होकर प्रकटि पर भाषे के कल
देहे भाव, जैसे गगन पहा
नाजिम । नाक से लून बह निकल
उत्तुनि से 'एक गगन' की दीसा
की लह उहे की न जाने दृष्टि
में मा-कुद प्रम पडा कि यदि
मोठ निवादी लूल से भी गगन
पर उंगली छे उहे दील पहा
के ने लौ नाक को उहे उहे
रखा लून में नाक के मह उहे
नेरा, नाक उहाला मा मेरा !! "भा-
रत प्रि कपन" से भावों पर
भाते है । उह दीन प्ररी का कारिका
प्ररी में लाल रंगे रिकारिया
गया । न लोको ने दोष लाने
कपने लि । जोह तल ली,
बिली बिली ने राशन गर्द के लह
पर दोह के जोला कलमिवा-
रोप्य का प्रथम भी बिगा,
कोपन लिने लो मही दी, हाथ
ही बिली मरा त भित्त के नाक
पर भा । जोला बि निवादी-
राजनीति निवादी का भा-
written law का है शासन नगर

गगन गङ्गा

हो । उत लंबका पेस ला साह
 जी, जाला जी त गुरु जी की
 संग आँख ने शान्त में जलती
 ही तें हो गयी । कालिदास अन्त
 राक्षी म का रेग का बले शानती
 जला पडा । (कान लूट पुनो के
 अन्त दस सिम अ पना अ पना
 ला रा कोल अ पना अ पना जाल
 दू शरक सिद्धका, अदती केगा
 की जाला की ओ (कोड़े) । पि (गई)
 'अष्टदि विरा, का धन्वा कुल
 विरा । कोई-कोई रेती के
 अहो के का कोल हंसाए रज
 " गृहणो विमोक्षः विमनोतदात-
 १-म अलहा " का जैले ज केँक
 रेव ल जैलने लग, अह ने बर्ष
 जेगा अने अन्त-अ. अगाह्ता भिन्न
 प्राण विरा ओ कोई कोई
 मये - जो को (पलाए को लेल
 पानी में केँक-केँक गिने लो) ।

जैले अर्ध जैला में लम का (कुश)
 इतने में एक देव प्रति, सैलती
 जै हो प्रात, की मानन उपा,
 प्रमाण ही, राख में रजा दण्ड
 लिखे अमय को अरे ली प्राती
 रानी के काती दी (वी) ।
 जो अमा-म हो जोक दम
 जरा अँके (वा लां सीध,
 नि पाया, गालु से सा २ १
 किसी अलि ने पला में
 नल हो । दजागे मल मलि
 लव हो उत प्रात के सूर्य को
 सायेंगे, अ रेह पे । दम ने
 ब को को, उा न जान के ।
 किसी ने कुछ फुका मान था,
 अतली मान था पल्ला
 जाने था उला दूई नि
 दम म ल (गाल) हो अ पना
 का ललीला का दा १ म
 गह अलाहल को पीने के

ਅਮਰਜੀਤ

ਲਾਲਾ ਖਿੱਤ ਦੀ ਧੌੜ ਪੜੇ ।

ਚੁੱਗਾਫਲ ਪਾਠ ਏ ਮੁੱਕਾ ਗੇ

ਤੋਂ ਦੇਵਤਾ ਬੋਲੇ "ਕੀ ਕੇਰਾ ।"

ਕਿੰਨੇ ਘਾਟੂ ਕੋਰੇ ਬਨਾਏ । ਕਈ

ਤੋਂ ਪਲਾਟੂ ਖੋਲ੍ਹ ਲਿਖਤਾ ਏ,

ਖਾਨਦਾਨਾਂ ? ਰੰਗੂਨ ਲੋਕਾਂ ਏਨੀ

ਭਰਾ ਰੇਲਾ ਕੋਰਾ ਏ ? ਭਾਗੀਏ ।"

ਏਨੇ ਪਿੰਡ ਗੋਰਾ ਕੋਰਾ ਕੋਲੇ

"ਕੰ. ਵਿਧਾਨਿਕ ਕੋਲੇ ਕਾਲਾ

ਗੋਰਾ ਕੋਰਾ ਕਈ ਏ ।" ਏਨ

ਏਨੇ ਸੁਖ ਦੇ ਪੁੱਖ ਲਗਾਏ

ਰਕੇ ਏ, ਕਿੰਨੇ ਸੇਂ ਮੋਰਨ

ਮਠਾਨਾ ਨਾਟਕ ਦੇ ਏਨੇ ਮੋਰਨ

ਏ ਪੁੱਖ ਕੋਰਾ ਕੋ ਪੁੱਖ ਕੋਰਾ

ਏਨੇ ਮੋਰਨ "ਏਨੇ ਮੋਰਨ

ਏਨੇ ਤੇਰੇ ਲੋਕ !" ਕੋਰਾ ਕੋਰਾ

ਏ ਪੁੱਖਾਂ ਸੇਂ ਤੇਰੇ ਮੋਰਨ ਸੁਖ.

ਲੂਟੇ ਲਾਗੀ । ਏਨੇ ਕੋਰਾ ਕੋਰਾ

ਮੋਰਨਾ ਕੋਰਾ ਮੋਰਨਾ ਕੋਰਾ

ਏਨੇ ਏਨੇ । ਏਨੇ ਕੋਰਾ ਕੋਰਾ

ਏਨੇ ਕੋਰਾ ਕੋਰਾ ਕੋਰਾ

ਪੀਏ ਮੋਰਨ ਕੋਰਾ ਲਾਲਾ ਕੋਰਾ

ਕੋਰਾ, ਜੋਰਾ ਕਿੰਨੇ ਮੋਰਨ ਕੋਰਾ

ਜਾਂ ਕੁਰਾਨਾ ਪਿੰਡਾ ਕੋਰਾ ਕੋਰਾ

ਏਨੇ । ਏਨੇ, ਕੁਰਾਨਾ ਕੋਰਾ

ਏਨੇ ਕੋਰਾ ਕੋਰਾ ਕੋਰਾ

ਕੋਰਾ ਕੋਰਾ ਕੋਰਾ ਕੋਰਾ

ਕੋਰਾ ਕੋਰਾ ਕੋਰਾ ਕੋਰਾ

ਕੋਰਾ ਕੋਰਾ ਕੋਰਾ ਕੋਰਾ

ਕੋਰਾ ਕੋਰਾ ਕੋਰਾ ਕੋਰਾ

ਕੋਰਾ ਕੋਰਾ ਕੋਰਾ ਕੋਰਾ

ਕੋਰਾ ਕੋਰਾ ਕੋਰਾ ਕੋਰਾ

ਕੋਰਾ ਕੋਰਾ ਕੋਰਾ ਕੋਰਾ

ਕੋਰਾ ਕੋਰਾ ਕੋਰਾ ਕੋਰਾ

ਕੋਰਾ ਕੋਰਾ ਕੋਰਾ ਕੋਰਾ

— : ਮੁੱਖ ਮੁਦਾਤ : ਸੀਰਲ

गुरुकुल समाचार

गुरुकुल में मौसम बदल रहा है। दिन में कुछ २ गर्मी तथा रात में सर्दी होती है। आकाश में घाम बादल दायें हलते हैं। अभी २ ओंछी भी आ जाती है। इस ओंछी के कारण कुल का आभवन उजड़ सा लग रहा है। नहर भी सूखी है यद्यपि उसमें तैला अभी प्रारम्भ नहीं हुआ; किशती का आनन्द ब्रह्मचारी उठा रहे हैं।

त्रिभुवनस्थालय रोमियों से जाम खाली है। महाविद्यालय के दो ब्रह्मचारी बीमार हैं जो कि ^{अब} स्वास्थ्य लाभ कर रहे हैं। त्रिभुवनस्थालय विभाग के भी बहुत थोड़े ब्रह्मचारी बीमार हैं। शेष सब ब्रह्मचारियों का स्वास्थ्य उत्तम है। श्री निरञ्जीलालजी मण्डरी कुछ समय से बीमार थे अब वे भी स्वास्थ्य लाभ कर रहे हैं।

गुरुकुल महाविद्यालय में वाग्विधिनी, संस्कृतोत्साहनी
आयुर्वेद परिषद्, कालिज यूनिवर्सिटी तथा वाग्विध्यासिनी इत्यादि समाज
कुल में विद्यमान हैं। चरीदाओं के कारण बहुत कुछ समय से
इसके सम्पूर्ण आयुर्वेदान नहीं रहे। ताम्रिकोत्सव के अनुसार
यह वाग्विधिनी समाज की ओर से 'अन्तर्महो विद्यालय वाद'
विवाद सम्मेलन की आयोजना की गई है जिसमें भिन्न २
विश्व विद्यालयों के प्रतिनिधि भाग लेंगे। इसके साथ ही
एक 'कविता - सम्मेलन' की आयोजना की गई है। इसके
साथ संस्कृतोत्साहनी की ओर से भी संस्कृत में वादविवाद
होगा।

गुरुकुल की ताम्रिक परीक्षाएँ समाप्त हो चुकी हैं।
स्नातक परीक्षा का परिणाम शीघ्र ही प्रकाशित होने वाला है।
अन्य श्रेणियों का परिणाम भी शीघ्र ही निकालने का प्रयत्न
किया जा रहा है।

इस वर्ष कु. देवकीर्ति जी की शोभा रही है। आपने लक्ष्मी
में विशेष उत्साह दिखाया है और यह कि इस वर्ष की शोभा में विशेष

उत्पत्ति होगी—

परीक्षाओं की सगावि पर गुहबुल के ११, १२, १३ श्रेणियों के इतिहास के विद्यार्थी श्री प्रो. सत्यकेतु जी ब्रिथालंका के साथ कलकत्ता की ओर गये थे। यद्यपि समय कम था कि भी उसका पूर्ण लाभ उठाया गया है। मार्ग में लखनऊ, बनारस, श्रावस्वती, बंगाल, लाहौर, गया इत्यादि ऐतिहासिक-स्थानों का अवलोकन करने पर यह दल कलकत्ता (पटना) नहीं भी अनेक ऐतिहासिक स्थानों को देखकर विस्मय में पड़ा: कल यह दल नादिर कुल में आ गया है। इसके अतिरिक्त इस अवसर का लाभ उठाकर इलाचारी हृषीकेश इत्यादि भ्रमण करने जाते हैं—

गुहबुल का कार्तिकोत्सव बहुत समीप है। गत वर्षों की अवस्था इस वर्ष उत्सव में अधिक रौनक होने की आशा की जाती है। क्योंकि उच्च हरिद्वार में इन्होंने अविष्णी महोत्सव मनाया जा रहा है। श्री हृदयनाथ जी

कुंजर आजकल हरिद्वार में पधार चुके हैं। आपको गुलुल
जन्मोत्सव पर निमन्त्रित किया गया है आशा है आप गुलुल में
उपस्थित होंगे। इसके अतिरिक्त महामना मालवीय जी, महाराज
परिचालक तथा महाराज सिंह भी कुम्भी के अवसर पर
हरिद्वार पधारने वाले हैं। आपको भी गुलुल में उपस्थित
होने के लिये निमन्त्रित किया जायगा आशा है
ये तथा अन्य महानुभाव उत्सव में उपस्थित होंगे। इस
अवसर पर कई विशेष सम्मेलनों का भी प्रबन्ध किया
गया है आशा है उत्सव सफलता पूर्वक मनाया जायगा।

005707

7. What kind of people should join your profession?

Should it be kept open for all ? or

Should it be kept reserved for some specific persons?

What should be their recruitment procedure?

8. What kind of guidance should be given to the young persons who may aspire to join the job life of your line and make it a successful career?

Should they join it for a while as a stop gap arrangement or adopt it as a life-long career - Please illustrate.

9. What kind of people should not be allowed in your profession?

10. In your opinion what is the future of this profession?

11. Last question please:

Sir/Madam, as an experienced professional worker, what is your counseling to me how I as a counselor should give counseling to my students in the school to help them in their successful career development in life?

THANK YOU VERY MUCH AND WISH YOU ALL THE BEST

TEST PUBLISHERS AND DISTRIBUTORS

The names and addresses of the leading Indian publishers and distributors of psychological tests have been given below. Catalogues of current tests can be obtained from these publishers on request. Each catalogue lists all the tests published and sold by them, including some foreign tests.

- 1 National psychological Corporation, Bhargava Bhavan, 4/230, Kacheri Ghat, College, Agra – 282004. (U P.)
- 2 Pry – Com Services B -4. 80/2, Safdarjung Enclave, New Delhi – 110029
- 3 Manasayan, S– 524, School Block, Shakarpur, Main Vikas Marg – II, New Delhi – 110092
- 4 Agra Psychological Research Cell, Belanganj, Tiwari Kothi, Post Box 4553, Agra – 282004. (U P.)
- 5 Indian Psychological Corporation, Shanti Sadan Rai, Bhiharilal Road, Lucknow – 226007 (U.P)
6. Rupa Psychological Centre, B – 19/60 B. Deoriabir Bhelupura. Post Box No. 27, Varanasi – 221001 (U.P)
- 7 Vaman D. Purohit & Sons, 830, Bhavani Peth, Poona -2 (Maharashtra)
- 8 Arohi Psychological Kendra, 7 Dutta & Chadda Enclave, Opposite G S. Commerce, South Civil Line, Jabalpur – 482001 (M P.) Tel.0671-324759
9. Ankur Psychological Agency, B/M -213, Kendra Nagar, Agra – 282010 (U.P)
10. Anand Agencies, 1433 (A) Shukrawar, Poona – 411002 (Maharashtra)
11. Educational Guidance Service, Post Box 4553, New Delhi -110016.
12. Jnana Prabodhuni's, Institute of Psychology, Jnana Prabodhuni Bhavan, 510, Sadasiv Peth, Pune -410030 (Maharashtra)
- 13 Atma Ram & Sons, Kashmiri Gate, Delhi -110006
- 14 Bharat Prakashan, 44, Kalyan Bhavan, Tilak Road, Ahmedabad -1 (Gujarat)

REGIONAL INSTITUTE OF EDUCATION: BHUBANESWAR**Examination: Post – Graduate Diploma in Guidance and Counselling****Subject : _____****Paper: _____ Date of Examination: _____ Full Mark: _____**

Roll Number	Marks Obtained		Total Marks Obtained
001.			
002.			
003.			
004.			
005.			
006.			
007.			
008.			
009.			
010.			
011.			
012.			
013.			
014.			
015.			
016.			
017.			
018.			
019.			
020.			
021.			
022.			
023.			
024.			
025.			

Full Signature of the Examiner(s) with Date

No F 4807

Date 9 6 04

A Committee has been constituted of the following members to conduct Practical Examination of Post Graduate Diploma in Guidance and Counselling Course as per the following schedule

1 Principal	Chairman
2 Dean of Instruction	Member
3 Head DE	Member
4 External Examiner of the Concerned Paper	Member
5 Internal Examiner of the concerned Paper	Member
6 Coordinator PGDGC Programme	Member

Venue Staff Common room

Time 9 A M

Paper	Date	External Examiner	Internal Examiner
VII	17 6 2004	Dr Bharati Mohapatra	Dr J.S Padhi
VIII	18 6 2004	Dr S P Anand	Dr B N Panda
IX	21 6 2004	Dr Sarbesar Samal	Dr S C Panda
X	22 6 2004	Dr U N Dash	Dr M C Samal
XI	23 6 2004	Dr A S Dash	Dr P Sahu
XII	24 6 2004	Dr S T V G Acharuyulu	Dr H K Senapati

The Committee Members are requested to make it convenient to conduct the above Practical Examination as per the programme

Principal

REGIONAL INSTITUTE OF EDUCATION : BHUBANESWAR

NOTIFICATION

No. 677⁵

Date 5 08 2004

PROVISIONAL

The following candidates are declared to have passed the post Graduate Diploma Course in Guidance and Counselling Examination, 2004 held in the month of May/June, 2004

<u>Roll No</u>	<u>Name of the Candidate</u>	<u>Result</u>	<u>Grade</u>
001	Abeera Sanyal	Passed	A ⁻
002	Banishree Priyadarshini	Passed	B
003	Banashree Sethy	Passed	B
004	Bidisha Paul	Passed	B
005	Binapani Padhy	Passed	B
006	Binodini Das	Passed	B
007	Durba Chakraborty	Passed	B
008	Hemanta Pradhan	Passed	B
009	Kumkum Mishra	Passed	A ⁻
010	Lija Pattanaik	Passed	B
011	Madhuchhanda Tripathy	Passed with Distinction	A ⁻
012	Nandita Medhi	Passed	A ⁻
013	Niharika Panda	Passed	A ⁻
014	Rajashree Patnaik	Passed	B
015	Sanjay Khamari	Passed	B
016	Sasmita Swain	Passed	A ⁻
017	Saswati Jena	Passed	A ⁻
018	Somnath Ram	Passed	B
019	Soma Saha	Passed	B
020	Susanta Kumar Nayak	Passed	B
021	Susanta Kumar Pattanaik	Passed	B
022	Tanuja Mohanty	Passed	B
023	Tapaswini Bhanja	Passed	A ⁻

PRINCIPAL

Copy to

- 1 Notice Board (Institute/Hostel)
- 2 P.A to Principal for kind information of the Principal
- 3 Dean of Instruction
- 4 Head Dept of Education
- 5 Head, Dept of Educational Psychology and Foundation of Education, NCERT, Sri Aurobindo Marg New Delhi – 110016
- 6 Head of the Dept. of Extn Edn
- 7 I/C Academic Section/ Academic Section
- 8 Coordinator, PGDGC Programmed
- 9 Office Copy

REGIONAL INSTITUTE OF EDUCATION . BHUBANESWAR
NOTIFICATION

No 6776
Date: 5 08 2004

PROVISIONAL

The following candidates are declared to have passed the post Graduate Diploma Course in Guidance and Counselling Examination, 2004 held in the month of May/June, 2004

<u>Roll No</u>	<u>Name of the Candidate</u>	<u>Result</u>	<u>Grade</u>	<u>Marks Obtained</u>	<u>Rank</u>
001	Abeera Sanyal	Passed	A ⁻	1302	5
002	Banishree Priyadarshini	Passed	B	1254	9
003	Banashree Sethy	Passed	B	1084	23
004	Bidisha Paul	Passed	B	1165	17
005	Binapani Padhy	Passed	B	1165	18
006	Binodini Das	Passed	B	1178	15
007	Durba Chakraborty	Passed	B	1227	11
008	Hemanta Pradhan	Passed	B	1168	16
009	Kumkum Mishra	Passed	A ⁻	1310	4
010	Lija Pattanaik	Passed	B	1247	10
011	Madhuchhanda Tripathy	Passed with Distinction	A ⁻	1358	1
012	Nandita Medhi	Passed	A ⁻	1317	3
013	Niharika Panda	Passed	A ⁻	1281	8
014	Rajashree Patnaik	Passed	B	1161	20
015	Sanjay Khamari	Passed	B	1181	13
016	Sasmita Swain	Passed	A ⁻	1284	7
017	Saswati Jena	Passed	A ⁻	1341	2
018	Somnath Ram	Passed	B	1133	22
019	Soma Saha	Passed	B	1180	14
020	Susanta Kumar Nayak	Passed	B	1162	19
021	Susanta Kumar Pattanaik	Passed	B	1196	12
022	Tanuja Mohanty	Passed	B	1145	21
023	Tapaswini Bhanja	Passed	A ⁻	1289	6

PRINCIPAL

Copy to

- 10 Notice Board (Institute/Hostel)
- 11 P A to Principal for kind information of the Principal
- 12 Dean of Instruction
- 13 Head Dept of Education
- 14 Head, Dept of Educational Psychology and Foundation of Education, NCERT, Sri Aurobindo Marg, New Delhi – 110016
- 15 Head of the Dept of Extn Edn
- 16 I/C Academic Section/ Academic Section
- 17 Coordinator, PGDGC Programmed
- 18 Office Copy

